mampato

M. R.

Precio Eº 8.—
Recargo Aéreo Eº 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 132

EL VIEJO Y EL MAR Y LA BIOGRAFIA DE HEMINGWAY • HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA • JAMAICA • CUCUFATO.

Vaso de Entemena.

Cerámica de Susa, antes de la llegada de los sumerios (año 3.000 A. C.).

historia de la ESCULTURA

ASIA OCCIDENTAL

ARTE SUMERIO

Toro de cobre proveniente de Tell el Obeid.

Abajo: Retrato de Idi-Narum, "el molinero" (Primera mitad del tercer milenio A. C.).

Estatuilla de adoradora (Comienzos del III milenio A. C.). Muy común era entre los sumerios reproducir en estatuillas votivas a personas en actitud de rezar.

El carnero del rosal, pieza espléndida encontrada en una tumba real de Ur. Esta notable creación está realzada con oro, plata, madreperla y lapislázuli, y pertenece al mismo período de la obra anterior.

mampato

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 132

HISTORIAS Y CUENTOS

El Viejo y El Mar 4
Biografía: Ernest Hemingway 16
Historia de la Fotografía 20
Rincones del Mundo: Jamaica 34

LAMINAS

Portada: El Viejo y El Mar 1
Fotografías de Niños 27
Historia de la Escultura: Arte Sumerio 2
Mar Helado 56

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en: La Reconquista 9
La Pasajera 17
El Secreto de Dan Cooper 31
Cucufato 37
Alerta en Borneo 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Es cierto que todas las plantas son verdes? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena: Bolsa para gimnasia 39
Mampatograma 41
"Puertas Adentro" 42
Aquí Cantamos todos 44
Organismos Internacionales: FAO 49
La Vida es Así 50
Juegos 52
Nuestra Página 52

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E9 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E9 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 26 DE JULIO DE 1972

el correo de los amigos

A DON IVAN CACERES - Población Las Palmas y ARTURO HILCRE - Administración Prisión Traiguén:
Por problemas de abastecimiento interno de nuestras bodegas, no todos los números solicitados pudieron ser despachados a tiempo. Ya se les envió parte de los que quedaron pendientes, y esperamos complacerlos en su totalidad. Acepten nuestras disculpas y... un poquito de paciencia.

INTERCAMBIOS

Tengo 16 años y soy estudiante:
Deseo tener amistad e intercambiar estampillas, canjes, postales y también monedas. Los interesados pueden escribirme a la siguiente dirección:

Hernando Rada,
Calle 10 A Nº 6-70,
Maicao Guajira,
Colombia.

Señor Director:
Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas de todas partes del mundo. Prometo contestar todas las cartas. Mi dirección es:

Nancy Silva V.,
Lautaro 90,
Hualañé.

Estimado señor Armstrong:
Deseo intercambiar estampillas y postales con niños y niñas de cualquier parte del mundo. Aseguro seriedad y pronta respuesta a las cartas. Tengo 11 años. Los interesados deben escribir a:

Rogelio González P.,
San Martín 410,
Angol,
Provincia de Malleco,
Chile.

Señor Armstrong:
Me agradaría intercambiar sellos y postales de Chile y del extranjero, especialmente América, con lectores de ambos sexos entre 10 y 17 años de edad. Yo tengo 14 años. Prometo mucha seriedad y prontitud en dar respuesta a todas las cartas que me envíen. Espero que mi carta tenga acogida.

Roberto Parra R.,
Población Juan Noé,
Pasaje 12 Nº 1174,
Arica.

TAPAS DE LOS EMPASTES MAMPATO:

Las tapas para empastar Mampato se venden en la calle Carrera 424, esquina de Gorbea, Santiago.

EL VIEJO Y EL MAR

(Adaptación del cuento de Ernest Hemingway)

Ya nadie se preocupaba del viejo Santiago, quien regresaba todas las tardes con la barca vacía y enrollaba fatigosamente la vela en torno al mástil, antes de echársela al hombro y subir hacia su cabaña en la colina. Hacía ochenta y seis días que no conseguía capturar nada y los demás ni siquiera se divertían burlándose de él.

Manolín era el único que continuaba acercándose a él, a pesar de que sus padres no querían que pescara con aquel viejo desafortunado y, después de los primeros cuarenta días de mala suerte, lo habían obligado a cambiar de barca. Tuvo que irse con otro pescador, pero todas las noches visitaba al viejo, que era viudo y que no tenía a nadie que lo cuidase. Le llevaba comida, teniendo buen cuidado en no ofenderlo, y conversaba con él de los campeonatos de baseball, de la pesca y hacía que el viejo le contara cosas de los tiempos en que se dedicaba a navegar.

Y así hablaron aquella noche de

Africa, de los más importantes equipos de baseball y del trabajo del viejo, quien al día siguiente tenía que pescar algo, por fuerza, pues no era posible que estuviera ochenta y cinco días sin pescar nada. Después desapareció la luz del día, y el viejo se quedó solo en la oscura cabaña, porque el chico se había marchado a dormir. Se acomodó lo mejor que pudo sobre la red plegada, cubierta sólo de periódicos viejos, que le servía de lecho, y no tardó en dormirse.

Soñó con sus tiempos de muchacho, cuando el barco en que iba fondeó cerca de la playa y vio a los leones acercarse uno a uno, nobles e indolentes, quedándose él durante largo rato apoyado contra la borda para admirarlos. Siempre soñaba con aquellos leones.

.....

Antes de salir el sol, el viejo ya estaba en pie. Fue a despertar al muchacho, que dormía en una yacija a la entrada de su casa y bajaron juntos hacia el mar. El chico le dio dos "tunas" (bonitos) y unas cuantas sardinas como cebo. Santiago bebió el café que le ofrecía su amiguito, a pequeños sorbos. Aquella bebida oscura y caliente iba a ser su única reserva de energía durante toda la jornada, pues nunca llevaba consigo nada de comer.

El viejo remaba uniformemente, sin perder el ritmo para no cansarse, dirigiéndose mar adentro. Había preparado los cebos a conciencia, porque no podía permitirse el lujo de perder nada, en vista que aquel día era el número ochenta y cinco. Allá abajo, en el agua verde y profunda, las dos "tunas" estaban bien clavadas en los grandes anzuelos junto a las sardinas. Otros dos peces más pequeños, restos del día anterior, servirían de cebo secundario, en caso de que sucediese algo.

Uno de esos cebos, cuando la barca estaba ya lejos de la costa, empezó a estremecerse y a dar sacudidas. El viejo sacó una tuna de cuatro kilos, reluciente y saltarina. La remató con el mazo, para que no sufriera. Después de 85 días la mala suerte no podía durar tanto. Iba a echarse a dormir para engañar la espera, cuando vio que uno de los palitos que sostenían los cebos grandes se disparaba hacia abajo de golpe y se hundía en el agua. La lienza empezó a deslizarse y la sostuvo delicadamente entre el pulgar y el índice, sintiendo el pequeño tirón del pez que mordía el apetitoso cebo.

"Está probando las sardinas", pensó y esperó que el pez se tragara el gran bocado de la tuna que estaba ensartada en la parte central del anzuelo de hierro. Hubo algu-

nos tirones más y después una pausa.

—¡Muérdelo, pez, muérdelo! —dijo.

Después los dedos sintieron el peso que aumentaba de repente y comprendió que había picado y que era grande y fuerte.

La lienza empezó a deslizarse hacia abajo velozmente y el viejo la dejaba correr, porque el pez era grande y se hundiría mucho antes que se cansara de debatirse. ¡Estaba a una profundidad de 180 metros!

.....

La lienza se puso tensa, mientras el viejo la sujetaba con fuerza, pasándosela por el hombro. Debía estar atento y no dejarse sorprender por otro tirón, porque en tal caso la fuerza del pez lo habría lanzado contra el fondo de la barca como si fuera un guiñapo. El pez era muy fuerte y el viejo sabía que para capturarlo debía cansarlo. Tampoco podía atar la lienza a la barca, por-

que al siguiente tirón la quebraría como si se tratara de una débil cáscara de nuez. Por eso se preparó para la lucha, esperando que subiese el pez para clavarle el arpón.

Habían transcurrido muchas horas y el pez continuaba sin subir ni un metro y arrastrando la embarcación hacia alta mar. Había desaparecido la tierra firme y caía la noche, mientras la barca seguía navegando tranquilamente hacia el este, arrastrada por el pez, que nadaba sin tregua.

—¡Cuánto me gustaría que estuviera aquí el chico! —exclamó el viejo en voz alta.

Ahora el muchacho podría haberlo relevado y él hubiera descansado, o quizás dormido. Llevaba en el mar casi un día entero y no había bebido más que un sorbo de agua. "Mañana tendré que comerme la tuna que pesqué —pensó—, pues de otro modo me quedaré sin energías".

Empezaba a hacer frío y procuró acomodarse lo mejor que pudo, pero sin dejar la lienza ni un instante.

—Estamos solos yo y tú, pez, y no hay nadie que nos ayude. Tú has llegado por el agua profunda, en donde no hay nadie, podías sentirte seguro, y yo he venido a buscarte hasta aquí —dijo el viejo en voz alta.

El aire se hizo más claro y en breve fue de día. Durante la noche el pez había dado una sacudida que lanzó al viejo de bruces contra la borda de la barca. Se golpeó la cara y había perdido sangre, pero no por ello guardaba rencor a su presa. Al contrario, sentía una gran piedad y admiración por el animal que tiraba allá abajo, en el agua oscura, luchando por su vida exactamente como él luchaba por la suya, allá arriba en la barca.

.....

"Sería estupendo que se decidiera a subir —pensó el viejo—. Así se llenarían de aire las vejigas natatorias, y no podría volver al fondo, y pronto tendría que salir a la superficie definitivamente y acabaría con él".

Sin embargo, transcurrió todo el día sin que sucediese nada. El viejo se comió su tuna, masticándola bien

para asimilarla mejor, pero las fuerzas le faltaban. Tenía las manos heridas y el cansancio lo había debilitado tanto que ya no podía sentir ni siquiera dolor o fatiga.

Vino la noche y de pronto lo venció el sueño, y soñó con su choza en el pueblo, con el mar, y luego, naturalmente, también con la playa africana de su juventud y con los leones.

Lo despertó repentinamente un tirón de la lienza, que lo hizo golpearse con el puño en la cara. Sintió dolor, pero no cedió. Luego, el sedal comenzó a desenrrollarse rápidamente, y comprendió que el pez estaba haciendo su último esfuerzo y que al final cedería.

De improviso, el pez saltó fuera del agua, poderoso y desesperado, con enormes brincos. El viejo lo miró a la luz de la luna y sintió por él una gran admiración. Pensó que era duro matar una criatura tan magnífica y tan fuerte. El "marlín" cambió de dirección y comenzó a describir círculos en torno de la barca. Era el final, a cada vuelta, el viejo recogía un poco la lienza con un esfuerzo infinito, desollándose sus manos curtidas al sujetarlo.

Veía puntitos negros ante los ojos y se sentía desfallecer, pero no quería ceder en el momento decisivo. "Lo conseguirás, viejo, lo conseguirás", se dijo. Luego tuvo la sensación que el pez y él eran una misma cosa en la lucha, y que, en el fondo, no le habría importado mucho que venciese el pez, el cual era fuerte y noble y "hermano" suyo, aun cuando estuvieran intentando matarse mutuamente.

Al comprender que había llegado el momento, reunió todas sus fuerzas, su orgullo y coraje. Tiró del sedal con sus manos doloridas, oponiendo contra la agonía del pez todas las energías que le quedaban.

El pez se acercó, volviendo a salir a la superficie. Entonces el viejo aferró el arpón que tenía al lado y lo lanzó contra el gran cuerpo del pez. La enorme masa iridiscente cobró vida un instante, saltó del agua para morir, y luego cayó con estruendo, cubriendo de espuma al viejo y a la embarcación.

Reprimiendo su cansancio, amarró el pez, que era un metro más largo que la barca, pasándole trozos de soga por el cuerpo, desde el nacimiento de la espada hasta la cola. Finalmente, alzó el mástil y desplegó la vela desgarrada. Se echó junto a la barra del timón y se dejó llevar suavemente hacia el oeste.

.....

Navegaban juntos, el viejo deshecho por el cansancio, pero tranquilo, y el gran pez que le había hecho frente durante tanto tiempo. Casi le disgustaba haber matado a un animal tan bello y fuerte, pero había vencido y volvería al puerto con el pez más grande que había pescado solo. La barca se deslizaba suavemente sobre el mar en calma y en media jornada de navegación se encontraría en su casa.

Llevaba una hora navegando cuando surgió el primer tiburón. Era un "mako" enorme y hermoso con su poderoso cuerpo hecho para la lucha. Sólo sus mandíbulas eran feas y asesinas, como las de todos los tiburones. Las llevaba apretadas mientras nadaba velozmente tras la estela de sangre que dejaba la herida del "marlín".

Al viejo se le despejó de pronto la cabeza, pues de nuevo necesitaba todas sus fuerzas, aunque no tenía muchas esperanzas de vencer. "Este será sólo el primero" pensó.

Cuando el "mako" estuvo cerca, saltó, sacando del agua toda la cabeza para morder. El viejo aprovechó ese instante para clavar su arpón junto al ojo del escualo. Al retorcerse en los estertores, dio una gran sacudida que rompió la soga del arpón. Desapareció en el agua, llevándose consigo el bocado (casi veinte kilos) que había arrancado al cuerpo del pez y el arpón clavado en su cabeza.

Ahora el viejo sabía que estaba desarmado y que tendría que asistir impotente a su propia derrota.

—Pero el hombre no está hecho para ser derrotado —dijo en voz alta—. Al hombre se le puede matar, pero no derrotar.

Pensó en el pez y en que lo quería, aunque le hubiera dado muerte. No le disgustaba haberlo matado,

porque así debía ser, dado que era un pez magnífico y él era pescador. Aquel pez grande y noble que tan bien había luchado iba a ser devorado como un trozo de carne cualquiera y eso no era justo. Tenía que impedirlo y se preparó atando su largo cuchillo a la empuñadura de un remo. Ya contaba con un arma aunque fuese improvisada. La aferró con fuerza con sus manos desolladas cuando vio acercarse al nuevo enemigo. Esta vez eran dos y de una especie distinta. Dos "galanos" estúpidos y feroces. Se comportaron en forma distinta al "mako". Se acercaban por debajo de la barca y mordían al pez en la panza, arrancándole a cada mordisco pedazos enormes.

El viejo se inclinó sobre la borda para herirlos. Uno tras otro acabaron por hundirse sin vida, pero habían destrozado al pez, desgarrándolo, y el viejo se sintió lleno de tristeza. El siguiente tiburón era también un "galano", y al clavarle el cuchillo en su cabeza se partió y el ladrón huyó.

Cayó la noche y, contra los que vinieron en seguida, el viejo no pudo hacer otra cosa que usar el remo y la barra del timón como garrotes, golpeando a sus enemigos hasta que se partió la madera. Entonces, se derrumbó en el fondo de la barca, preguntándose por qué tenía que acabar todo así.

.....

Una vez en el puerto, sólo pensó en recoger la vela y enrollarla en torno del mástil, como siempre hacía. Mientras subía la cuesta, se volvió un instante para mirar la cabeza y la cola del pez, que era todo lo que quedaba de él junto con la espina dorsal, descarnada y desnuda. Se tiró en la cama boca abajo y durmió sin soñar.

Por la mañana, el muchacho se asomó a la puerta, despertó suavemente al viejo y le contó que lo habían buscado hasta con aviones. Luego vio las heridas de sus manos y se echó a llorar.

—Me han vencido, Manolín —murmuró el viejo—. Me han vencido del todo.

—El pez no te ha vencido —contestó el muchacho—. Es el "marlín" más grande que jamás ha pescado alguien y los otros están cortando la espada para dártela como trofeo.

—Quédate tú con ella —dijo el viejo—, si la quieres.

—Claro que sí —respondió orgulloso Manolín, y en seguida habló largamente con su amigo. Le contó que volvería a salir a pescar con él, aunque su familia no lo dejara. No volvería a abandonarlo. Luego, salió a buscar comida para Santiago y también periódicos con las noticias de los partidos de baseball que se habían jugado mientras el viejo estuvo en el mar. En la playa vio que los pescadores medían el gran esqueleto del pez con un trozo de cuerda.

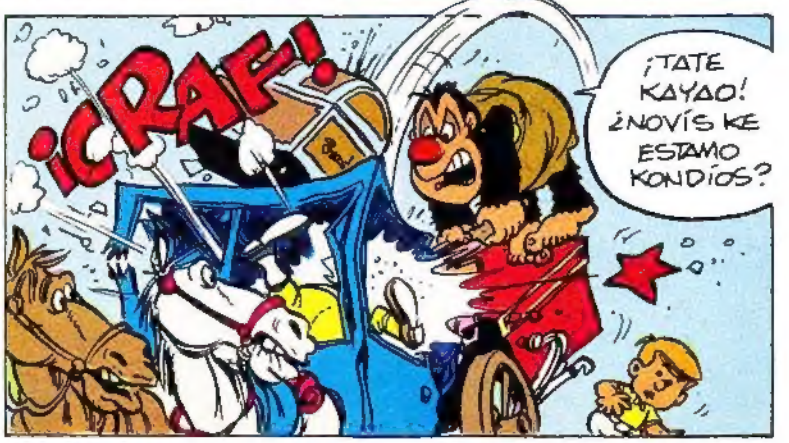
Cuando el muchacho regresó, el viejo se había quedado dormido, pero no quiso despertarlo y permaneció a su lado. El viejo soñaba con los leones.

Mampato

por el THEMO

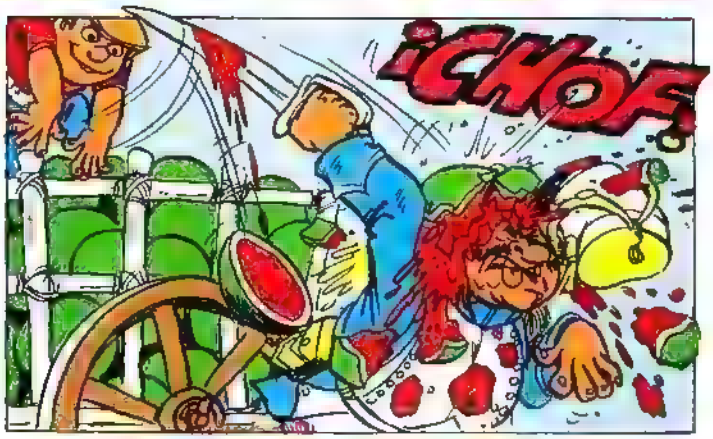
Mampato

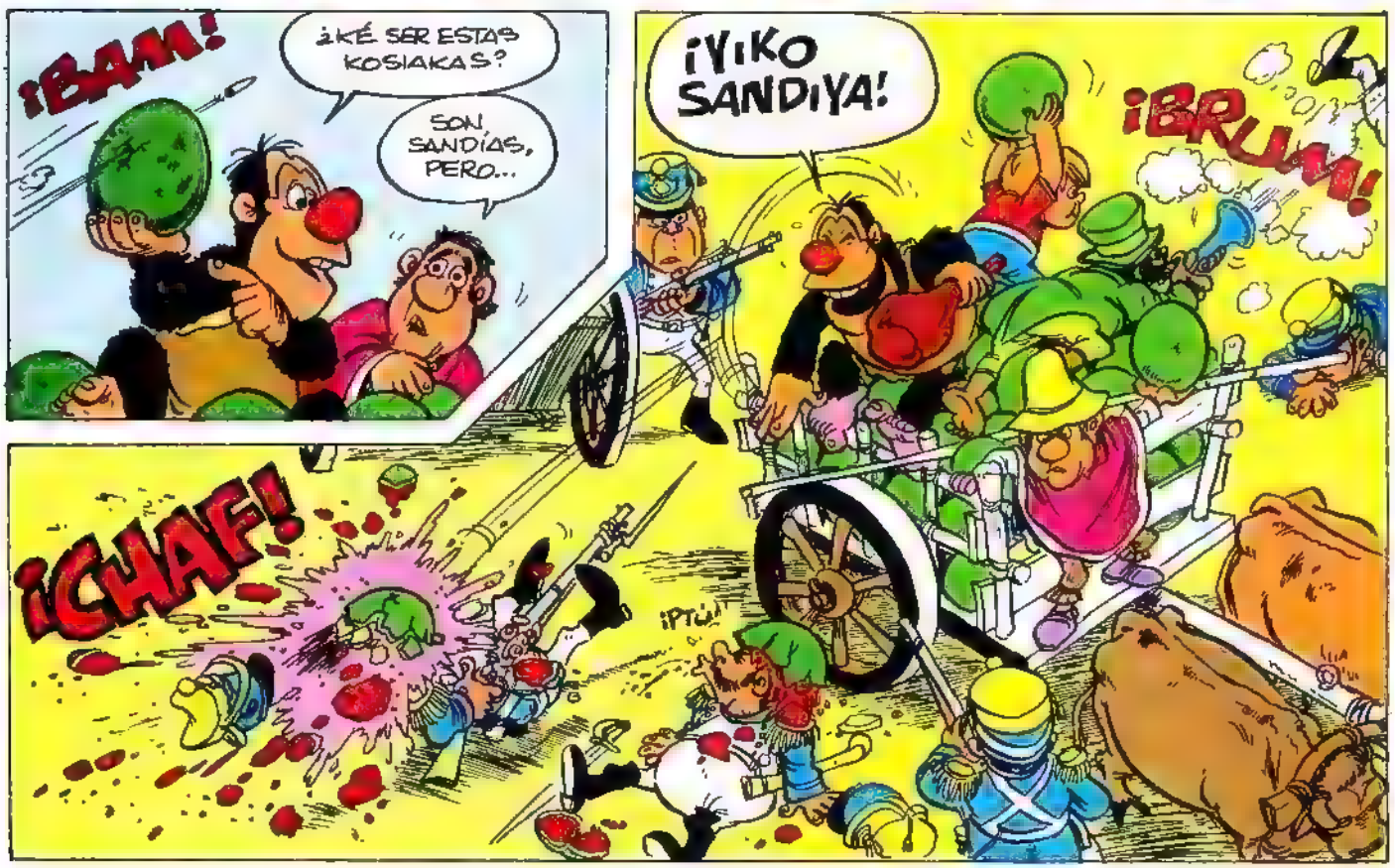
por el THEMO



MamPato

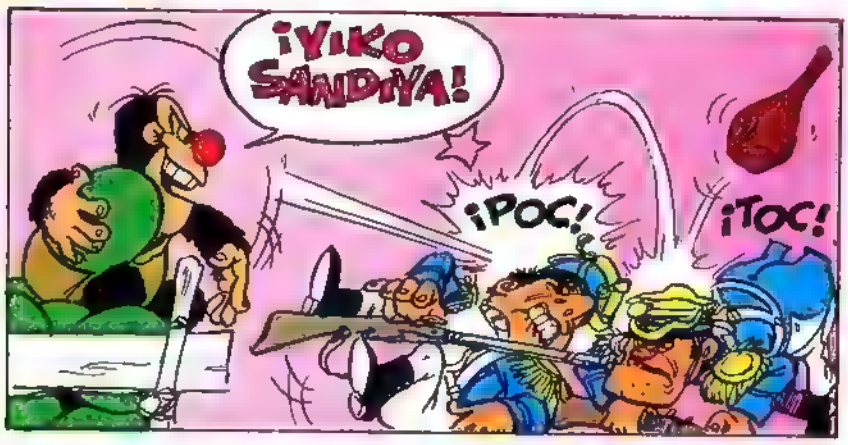
por el THEMO

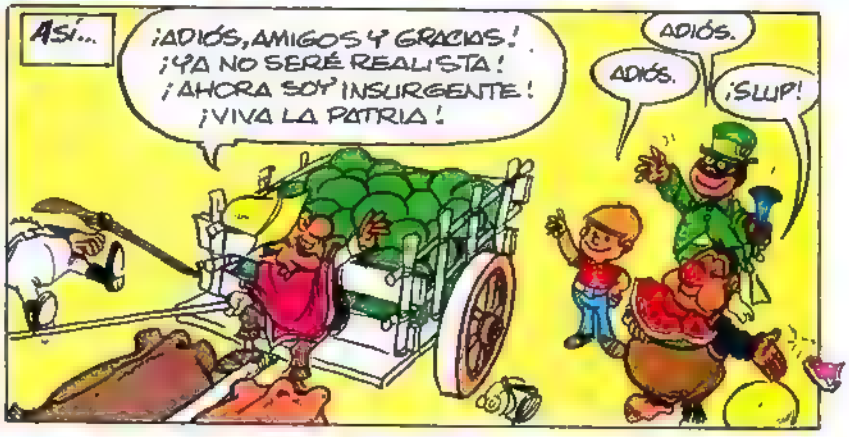


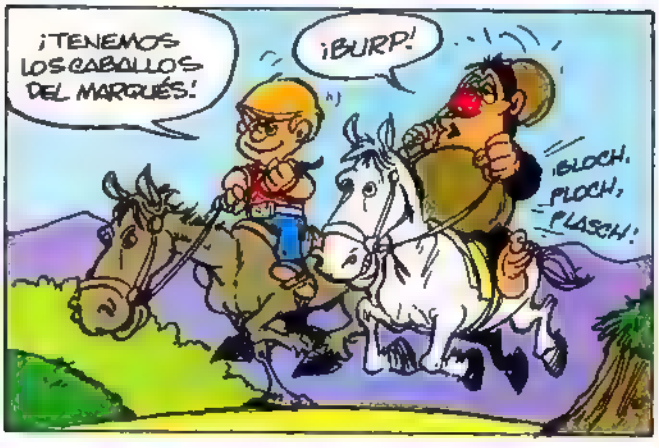


Mampato

por el Themo







MIENTRAS TANTO, CERCA DE ALLÍ, UNOS EXTRAÑOS Y SERIOS PERSONAJES SE REUNEN EN UNA FONDA DEL CAMINO. ¡Y PRONTO SE ENCONTRARÁN CON MAMPATO Y OSCÍ.

¿Es cierto ... que son verdes todas las plantas?

Son tantos los secretos que nos esconde la naturaleza que si tú te pones a desentrañarlos te vas a topar de repente con grandes sorpresas, como es el caso que ahora comentaremos

Tú sabes que la mayoría de los vegetales son plantas verdes y la razón de ello es que están dotados de pigmentos también verdes llamados clorofila, los cuales, aparte de darle el colorido a la planta, producen efectos tan milagrosos como el de proporcionales las sustancias nutritivas que necesitan para subsistir.

Sin este preciado elemento las plantas no adquieren el color verde, y como son incapaces de fabricar su propio alimento, deben encontrarlo preparado para sobrevivir. Otras, mas flojas y cómodas aún, resuelven su problema instalándose como parásitos en la planta que más les acomode.

Entre esos parásitos están en primer lugar las bacterias, visibles sólo en el microscopio; luego las levaduras, que son los más pequeños de los hongos y también invisibles a simple vista, y por último otros hongos y mohos, mucho más voluminosos

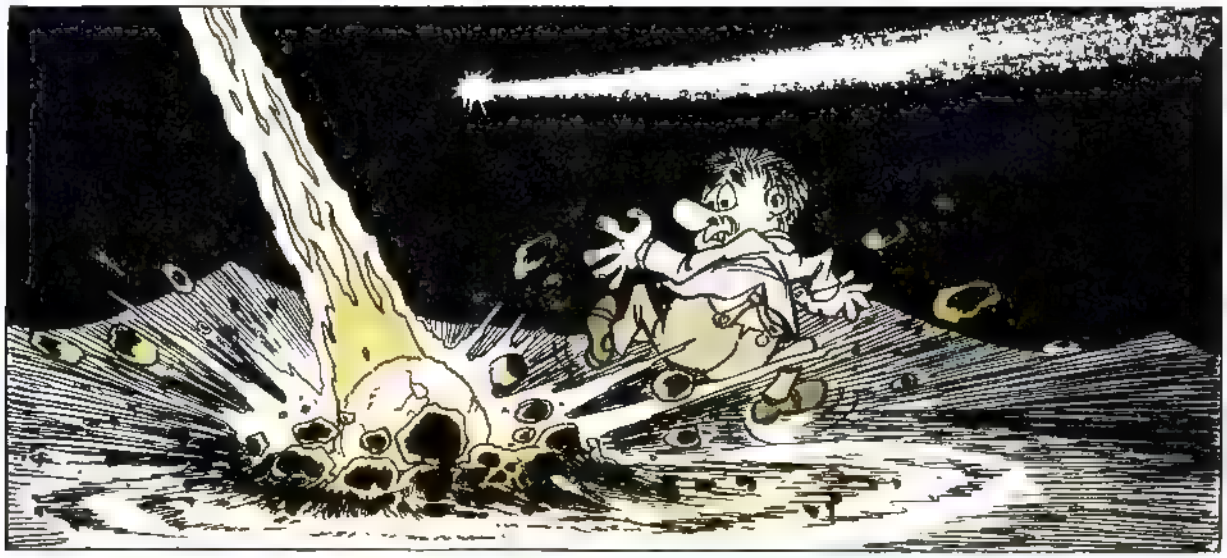
¿En qué ... se diferencian los cometas de los meteoros?

Quizás en alguna ocasión hayas tenido la oportunidad de ver en el espacio una manchita apenas luminosa y cuyo centro es semejante a una estrella rodeada de una mancha borrosa: es el cometa. Su cabeza está compuesta de bloques de rocas separadas, pero que se mueven juntos porque se atraen unos a otros por la fuerza de gravedad; su cola puede ser corta o desplegarse como un abanico. Sale y se pone al mismo tiempo que el Sol y se mueve muy lentamente a través de las estrellas describiendo una órbita alargada y aumentando su brillo todas las noches

Los cometas aparecen mas o menos cada 25 años y pueden permanecer visibles durante varios días y aún durante varias semanas, pero no son muchos los que se acercan a la Tierra: a veces son tan poco luminosos que pasan desapercibidos.

Los meteoros, en cambio, son pequeños trozos de piedra o de hierro que caen a la Tierra, muchas veces transformados en gas y polvo, por su paso a través de la atmósfera

Los sabios estiman que algunos son restos de cometas, y que otros son pedazos de asteroides. Son muy pequeños, pero hay veces que aparece uno gigante que golpea nuestro globo, como se produjo hace muchos siglos en Estados Unidos, y en 1908 en Siberia



aprendamos con mampato

ceramica

por Fresia Arancio,
titulada en Artes Plasticas
Foto: Rodolfo Gelcic

1
Servicio de té esmaltado. Piezas originales de Rita Grob

CLASE Nº 21:

Tal como lo prometimos la semana pasada hoy conversaremos del ESMALTE o BARNIZ. El barniz es una capa vidriosa que se funde a los productos de arcilla al cocerse. Este barniz hace que las piezas se vuelvan impermeables, más fáciles de limpiar, mas durables y más atractivas por sus hermosos colores. Los esmaltes o barnices se compran ya preparados, en polvo, ya que su composición es sumamente complicada y hace imposible para el aficionado la preparación de esmaltes en forma personal. Se pueden comprar en Providencia 1388, local 35. La firma Bayer importa barnices alemanes. Como la técnica del esmalte es difícil, y cada barniz debe ser controlado en la temperatura adecuada al hornearse, conviene hacer pruebas sobre tablitas de arcilla cocida de diferentes barnices como guía para el trabajo posterior. El barniz o esmalte se aplica sobre piezas que ya están cocidas.

Hay muchos tipos de barnices; **trasparente:** proporciona un vidriado sobre piezas ya pintadas, o dejadas en color natural; **lustrosos;** son en colores brillantes, se aplican industrialmente en sanitarios, azulejos o alfarería artística; **mate**: son esmaltes opacos menos llamativos y deslumbrantes
Para su aplicación se necesitan: pinceles, brochas, bol plástico, cedazo fino, parrilla para secar, pistola de aire, etc
Hay muchas formas de aplicar el esmalte: con pincel: por inmersión; en baño; o con pistola de aire. Este último sistema es complicado, y se necesita una mascarilla ya que el rocío de esmalte no debe inhalarse
A traves de las fotos veremos dos de los sistemas mencionados: el de baño y el de inmersión.

2
Nuevamente estamos en el taller de la Sra. Rita Grob. Vemos aquí a su hija Heidi preparando el esmalte. El polvo de esmalte lo ha mezclado en gran cantidad con agua, en un bol plástico. Antes de usarlo lo revuelve bien para que no se aconche.

3
Heidi va a esmaltar una tacita Primero esmalta el interior, con la técnica del "baño" Echa esmalte dentro de la tacita con un cucharón La pieza que se está esmaltando DEBE ESTAR YA COCIDA

4
Luego bota el esmalte sobrante y deja solamente la capa pegada en el interior de la pieza

5
Ahora para esmaltar el exterior de la tacita usará el sistema de inmersión. Primero limpia bien la pieza con una esponja mojada, o si se quiere en el chorro de la llave de agua. Es muy importante que la pieza este muy limpia; libre de polvo, huellas digitales sustancias aceitosas, etc.

6
Heidi mete los dedos dentro de la tacita para sujetarla bien. Para piezas más grandes y pesadas se usan colgadores de alambre.

7
Luego la mete entera dentro del bol con el esmalte y la deja unos segundos así

8
Cuando la saca ya vemos que la tacita ha tomado otro color

9
Luego la dejará secar sobre una parrilla para que más adelante sea horneada por segunda vez

Para la aplicación del esmalte con pincel se necesita una pequeña cantidad de barniz preparado. Igual que en la técnica de la inmersión, la pieza está previamente cocida y muy limpia. El barniz se agita bien en el frasco para que se mezcle bien el polvo con el agua y se cuela en un cedazo muy fino para que no tenga grumos. El barniz debe ser colocado rápidamente sobre el objeto porque seca muy rápido. Se aplica dando pinceladas largas y suavemente unida una a la otra. Otra manera de aplicar el barniz por baño es colocando la pieza boca abajo sobre dos varillas delgadas atravesadas sobre un bol o lavatorio y vaciando sobre ella la mezcla preparada de barniz. Son muchas las técnicas en la decoración de las piezas barnizadas. Se conocen como técnica del sgraffito, técnica del escurrido técnica de la aplicación en 'capa degada' abajo o sobre el barniz la mayólica etc. Cada una de estas técnicas para esmaltar necesita distinto grado y forma de cocimiento. La práctica personal es la que da la mejor de las repuestas en este aspecto. Creemos con esto haberte dado una idea bastante completa de lo que es el esmaltado o barnizado de las piezas cerámicas. Será hasta la próxima semana

ERNEST HEMINGWAY (1899-1961)

Cuando Hemingway tenía catorce años se le antojó ponerse los guantes de boxeo y participó entonces en su primer match, pero con tan mala suerte que le quebraron la nariz; sin embargo, el dolor no lo desanimó para continuar en el ring, y como resultado de su testarudez terminó con una grave lesión en el ojo izquierdo.

Anécdotas como esta se encuentran a cada instante en la agitada vida de Ernest Hemingway, quien nació en un suburbio de Chicago, Oak Park, lugar en el que transcurrió gran parte de su niñez. Estimulado constantemente por su padre, que era médico, aprendió a vivir y encariñarse con las cosas de la naturaleza: le transmitió por ejemplo su pasión por la caza, y a los dos años puso en sus manos la cana de pescar. Cuando tenía apenas diez años ya sabía empuñar el rifle como un experto y conocía las técnicas de las cacerías como el más eximio de los cazadores

Mientras era estudiante secundario escribió sus primeras letras editando el semanario del colegio; además, como buen atleta integró el club de regatas, el de fútbol, el de natación, la orquesta juvenil y el club de debates. En resumidas cuentas era un muchacho polifacético que a todo le hacía y con mucho entusiasmo.

Después de recibir su graduación, los límites del colegio se le hicieron estrechos y se convirtió en un incansable trotamundos: trepó a los altos andamiajes, fue peón de estancia, lavaplatos, boxeador y torero.

Más tarde se inició como reportero en el "Kansas City Star", donde dio sus primeros pasos como periodista, lo que le sirvió de gran experiencia para su futura carrera. Pero aparte de estas múltiples actividades había algo que no lo dejaba tranquilo: deseaba a toda costa ser soldado. Consiguió participar en la Primera Guerra Mundial como chofer de ambulancia de la Cruz Roja en el frente italiano, donde tuvo la oportunidad de introducirse en las trincheras y hacer zumbar el fusil, hechos que le costaron varias heridas, de las cuales se repuso en su casa de Michigan (USA). Pronto volvió a Europa instalándose en París, ciudad en la que comenzó sus creaciones como escritor, recopilando sus primeras historias en una gran colección, "En Nuestro Tiempo", aparecida en el año 1925, y que no es otra cosa que el reflejo indirecto de su niñez. Todos esos hechos vividos los expuso sucesivamente en sus novelas, dotadas de aceleradas narraciones y provistas de un lenguaje sencillo, fresco, llano y de frases cortas.

Hemingway en la época en que vivía en París

Las escenas idílicas de su primera obra contrastan con su libro posterior, "Adiós a las armas", con el cual se inició en el drama de la sangre y la violencia. En él cuenta la historia de un teniente americano que participa en la Primera Guerra Mundial formando parte del ejército italiano.

Hemingway fue luego absorbido en problemas de tipo social, a raíz de lo cual se alistó como voluntario para participar en la Guerra Civil Española al servicio de la causa de los republicanos. De esa experiencia brotó la novela "Por quién doblan las campanas".

Pero la gran aventura de Hemingway no paró ahí, porque en la Segunda Guerra Mundial actuó en el servicio de inteligencia y fue capitán de infantería hasta la liberación de París. Mientras tanto, su actividad literaria estuvo adormecida casi una década, después de lo cual publicó "El viejo y el mar", libro que le valió el Premio Pulitzer como la mejor obra de 1953 y el Premio Nobel en 1954. En su vida personal Hemingway fue tan inquieto como en las aventuras que acompañaron todas sus actividades: casado cuatro veces, tuvo tres hijos que viajaban a visitarlo cuando el escritor decidía reposar en su finca del Caribe. Estos hechos le dieron tema para su último libro "Islas en el Golfo". Estos manuscritos fueron recopilados por su viuda y editados después de su muerte, acaecida en su casa de Ketchum (Idaho), el 2 de julio de 1961, cuando el gran aventurero resultó herido por una bala cuando limpiaba su rifle.

LA PASAJERA

ESTAMOS EN LA POLINESIA. EL HIDROAVIÓN DE LA HIJA DE UN CONOCIDO MAGNATE SE HA AVERIADO Y ÉSTA ABORDA EL CURMORAN, DANDO ÓRDENES Y OFRECIENDO COMPRARLO. BERNARD, QUE CONOCÍA A SU PADRE, SE COMUNICA POR RADIO CON ÉL. AL DÍA SIGUIENTE UNA EXPLOSIÓN OBLIGA A LOS PASAJEROS A ABANDONAR EL YATE.

LA PASAJERA

¿Y... EL BARBUDO?¿Y EL MUCHACHO?¿ELLOS VAN A TRAER MI EQUIPAJE?
¡NO! PRIMERO VAN A SALVAR SU PELLEJO, NO FALTABA MÁS! SU EQUIPO...
...SERÁ NADA MÁS QUE LO QUE TENEMOS AQUÍ. ¡VAYA A BUSCAR MÉ RAMAS SECAS! ¡TENEMOS QUE SECARNOS!
¿YO? ¿BUSCAR RAMAS? ¿SE LE OLVIDA CON QUIÉN ESTÁ HABLANDO? ¡JAMÁS!
¡YA YA! CONFORME: YO IRÉ.
ESTAMOS. NO ME DEMORÉ MUCHO..
¿ENCUENTRA USTED? ME PARECE QUE HACE HORAS QUE ESTOY ENTUMIDA!
¡POR FIN. ME SENTÍA CALADA HASTA LOS HUESOS!
¡UN MOMENTO ¡VAMOS POR PARTES!
¡USTED Y YO QUE CORRIMOS LA MISMA SUERTE, VAMOS TAMBIÉN A COMPARTIR LAS TAREAS! ¡YO HICE EL FUEGO, USTED CORRERÁ CON LA COMIDA! ¡HAY CONSERVAS EN ESE SACO DE EMERGENCIA... ¡ANDANDO! DE OTRO MODO, QUÉDESE MOJADA Y LEJOS DE MI FUEGO!
¡USTED... USTED ESTÁ LOCO!
ME DA LO MISMO SU OPINIÓN, PERO YA ME OYÓ! ¡ELIJA!
¡BUENO! ¡YA LO VEO! UD. NO COCINA MUY A MENUDO QUE DIGAMOS! ES INCOMIBLE ESTA PORQUERÍA!
YO,... CREO QUE ESTÁ UN POCO QUEMADA, YO... OH, DÉJESE DE MOLESTAR!

LA PASAJERA

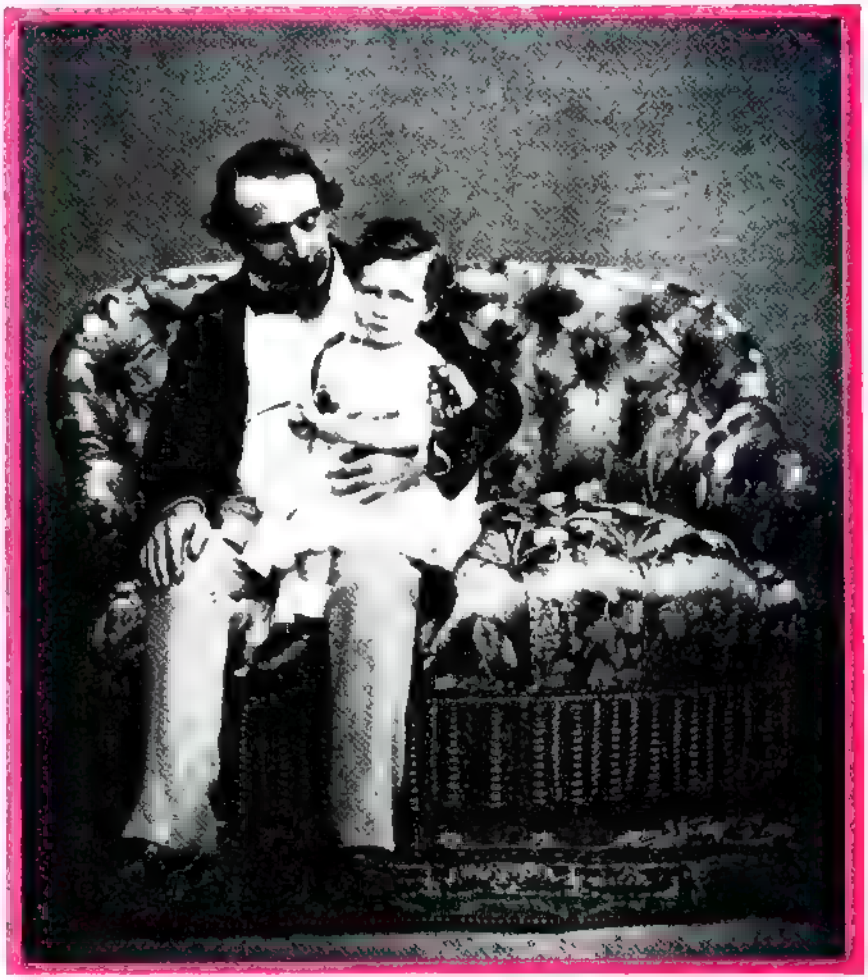
CONCLUÍRA

historia de la Fotogra

Desde los tiempos más remotos el hombre sintió la necesidad de representar en imágenes a sus seres sagrados. En épocas primitivas, por ejemplo, cuando la caza era asunto de vida o muerte puesto que representaba alimento y abrigo, pintaron maravillosas escenas de animales o cacerías en las paredes de cavernas. Más tarde, pueblos más avanzados se valieron de la escultura y otras formas del arte para representar a sus divinidades y así, en la medida en que el hombre fue desarrollando nuevos métodos y elementos, continuó perpetuando a los suyos, el medio que lo rodeaba y los hechos importantes de su vida.

FRENESI POR INMORTALIZARSE

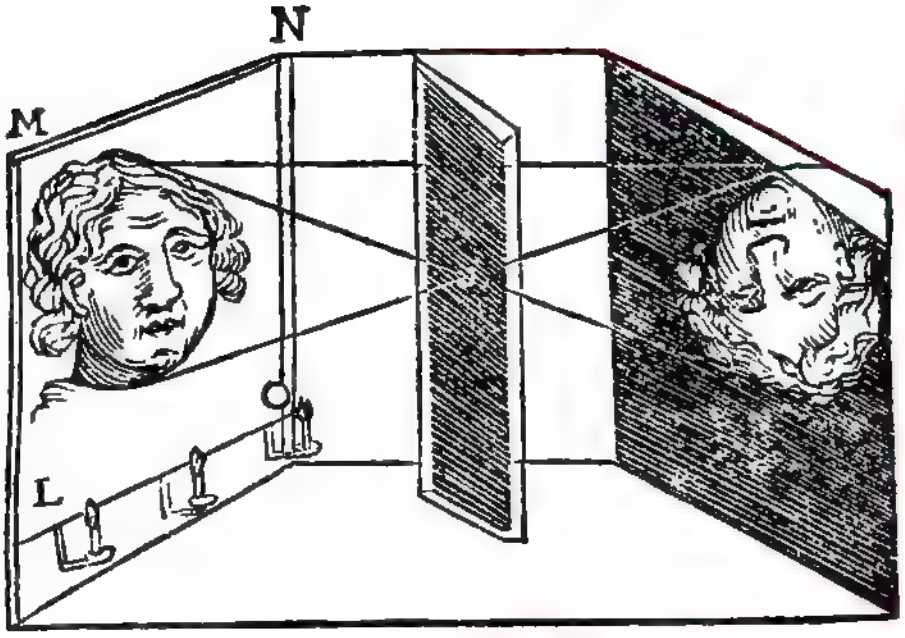
En pleno siglo XIX una nueva técnica para producir imágenes causó un gran revuelo entre la creciente burguesía europea, ya cansada de los retratos de los pintores de su época, quienes hacían aparecer a sus venerables personas demasiado sofisticadas o idealizadas. El misterioso sistema recién descubierto, en cambio, era técnico, rápido, y les entregaba una imagen fiel y exacta. Era tal la euforia por quedar inmortalizado mediante el nuevo invento, que los "estudios" de los retratistas de moda no daban abasto para complacer a las personalidades de la política, la banca o a más de algún industrial recién enriquecido que quería dejar un retrato a sus herederos.

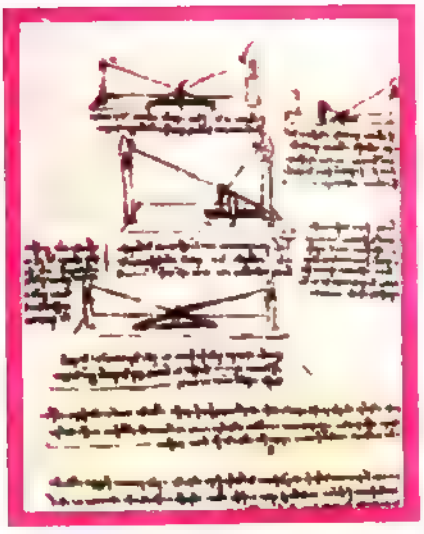


EL MANUSCRITO DE LEONARDO

El fenómeno óptico que sirvió de fundamento a la fotografía ya era conocido en la antigüedad por Ar-

fía





químides y había sido descrito detalladamente por Leonardo Da Vinci. Según los manuscritos de este genial inventor, arquitecto y pintor, si en una habitación oscura se hacía un agujerito en la pared, sobre la opuesta se formará la imagen invertida de algún objeto que haya en el exterior.

A partir de este sencillo experimento, en el siglo XVI al italiano Gerolamo Cardano se le ocurrió que el cuarto oscuro podía sustituirse por una caja en la que se le colocara un vidrio esmerilado en la pared opuesta a la abertura.

Años más tarde otro italiano, Juan Bautista Della Porta, muy interesado en el singular fenómeno, descubrió que si en el lugar del orificio colocaba un lente, las imágenes que se producían en el vidrio eran mucho más nítidas: teníamos ya la futura "cámara oscura".

William Henry Fox Talbot

Louis Jacques Mande Daguerre

Joseph Nicephore Niepce

A FIJAR LA IMAGEN

Pero hasta entonces a nadie se le había ocurrido cómo fijar las imágenes que se reflejaban en el vidrio. Sólo a comienzos del siglo XIX, más exactamente en 1802, a un inglés llamado Wedgwood, a quien le intrigaba mucho el problema y que además entendía bastante de química, le vino a la cabeza una genial idea: sabía que el papel impregnado en sales de plata se ponía negro con la luz, así es que si lo colocaba en lugar del vidrio dentro de la cajita, la luz se encargaría de ennegrecerlo conforme fuera la imagen que reflejara. El experimento fue todo un éxito, pero cuando sacó el papel para observarlo más atentamente, con el contacto con la luz exterior éste se puso negro totalmente.

En realidad la primera fotografía verdadera que se produjo fue el llamado "daguerrotipo", lograda por Luis Daguerre y Joseph Niepce, entre 1830 y 1840

El mayor mérito de esta pareja fue haber logrado, después de innumerables ensayos y fracasos, que las imágenes que se reflejaban en las placas tratadas con sales de plata, no siguieran poniéndose negras cuando entraban en contacto con la luz exterior. Para ello, apenas le daban el primer golpe de luz, le aplicaban vapores de mercurio, con lo cual detenían el proceso de ennegrecimiento.

UN SUSTITUTO DEL MARFIL

Muchos otros técnicos introdujeron innovaciones al sistema de Daguerre y Niepce, pero no adelantaron

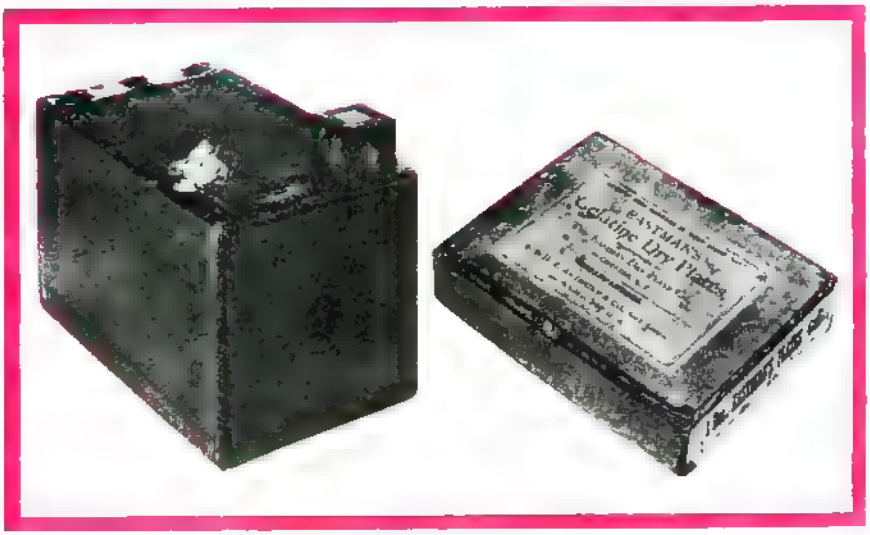
Arriba máquina fotográfica para daguerrotipos (izquierda Negativo [illegible] por Fox Talbot en 1835. Derecha la primera fotografía de Daguerre tomada en 1839

gran cosa. La fotografía, sin embargo, encantó al público de entonces, y también fue aprovechado por la policía secreta, que ya no tenía que basarse en datos orales sobre los sospechosos o fugitivos buscados por la ley. Desde Londres, donde estaban refugiados muchos personajes considerados "revolucionarios" porque predicaban pensamientos insurgentes o socialistas, la policía de toda Europa conseguía fotografías para distribuirlas en los puestos fronterizos, a fin de impedir que nuevamente estos "sujetos" se introdujeran en el país.

Pero las placas hasta entonces empleadas no eran muy manuables, puesto que se quebraban, si eran de vidrio, o eran difíciles de manejar si eran metálicas. En 1869 un investigador, llamado J.W. Hyatt, partiendo de la celulosa descubrió el celuloide casi por casualidad, justo cuando se encontraba haciendo experimentos para ganar un premio que ofrecían a quien encontrara un sustituto del marfil, material que se usaba en las bolas de billar. El nuevo material jamás sirvió para las bolas de billar, pero entró en la vida del hombre moderno en mil formas, y simplificó enormemente el proceso fotográfico.

LA CAMARA SALE A LA CALLE

A pesar de todos los adelantos que se habían logrado en tan corto tiempo, la fotografía seguía siendo una actividad "bajo techo", porque eran tantos los implementos que se necesitaban para obtenerlas, que se habría requerido de un camión para transportarlos. Por eso la fotografía se desarrolló como un oficio de gabinete, hasta donde llegaban los clientes a posar en incómodas sillas, y en medio de ácidos, palanganas y aparatos extraños.



El reportaje fotográfico es una realidad: carga de las tropas francesas durante la Primera Guerra Mundial (1914).

Solamente en 1882 un modesto empleado, llamado George Eastman, dio con la solución cuando, aburrido de cargar con más de 50 kilos cada vez que se le ocurría tomar fotos de exteriores, se encerró en su garaje hasta que obtuvo lo que quería: una pequeña cámara portátil de 15 x 8 x 8 centímetros, que pesaba menos de 1 kilo. A partir de entonces nació el fotógrafo aficionado, porque su invento, llamado Kodak, comenzó a fabricarse en serie y se vendió en todo el mundo.

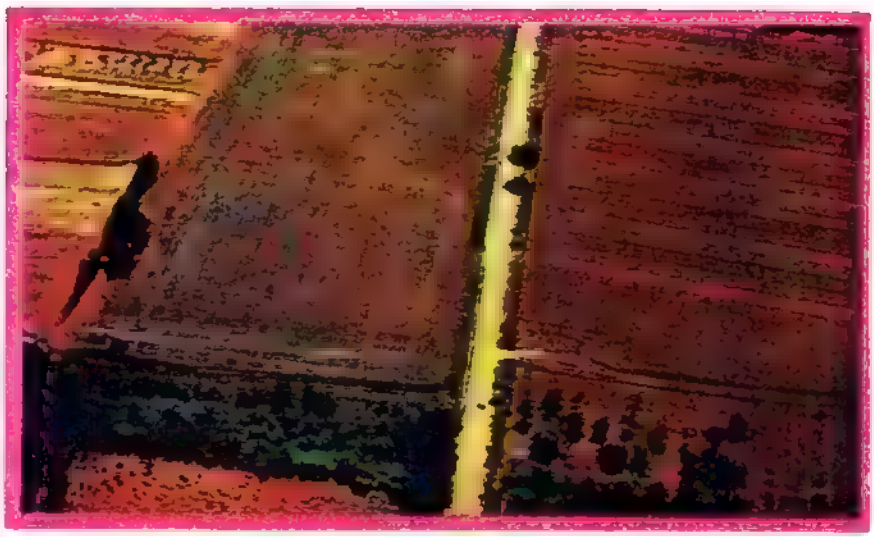
TESTIGO DE LA HISTORIA

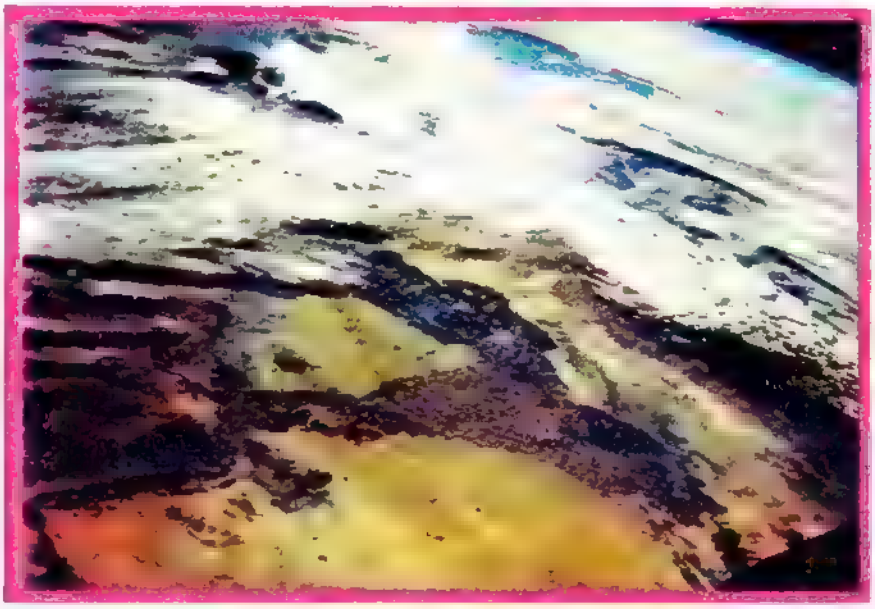
A medida que el público se familiarizaba con las cámaras y se le añadían nuevos progresos técnicos fueron también descubriéndose múltiples aplicaciones al "juguete de Eastman", como los periódicos solían llamar a la pequeña cámara del ex-empleado del Banco de Rochester.

Desde 1858, por ejemplo, ya se venían haciendo pruebas de fotos aéreas, obtenidas desde un globo cautivo, pero solamente a partir de la Primera Guerra Mundial se lograron resultados positivos dentro de este tipo de experiencias. Con fines estratégicos y de espionaje se enviaban aviones a baja altura premunidos de sendas cámaras, las cuales captaban caminos, puentes y extensas zonas, con cuyos datos después se levantaban importantes mapas. También durante la guerra nació el periodismo gráfico, pues el público exigía que su periódico incluyera escenas del campo de batalla, porque quería estar informado sobre lo que acontecía en el frente donde combatían sus familiares.

Vista aérea de los campos de Verdun después de la famosa bala, en 1916.

La fotografía es también utilizada en arqueología. En el [illegible] de la izquierda se descubrió la base de un antiguo mercado romano con foro, [illegible] y [illegible]. Al medio. Foto tomada por un [illegible] perfecto estableciendo las condiciones de tiempo con mucha aproximación. Abajo. Esta galaxia está a [illegible] millones años luz de la Tierra, pero la cámara del telescopio la captó perfectamente.





Y EN TIEMPOS DE PAZ

Más tarde, al finalizar la guerra, la fotografía irrumpió en otros campos, en los que presta una gran utilidad hasta hoy día. En la astronomía, por ejemplo, sabemos que gracias a ella se han hecho singulares descubrimientos que el ojo humano jamás habría podido captar, pero que la cámara incluida en el telescopio ha logrado sin difi-

Un óvulo humano ampliﬁcado 2 000 veces una maravilla que nos llega gracias a la fotografía Arriba: El virus de la poliomielitis según una fotografía obtenida con un microscopio electrónico Abajo: Microfotografía de los hongos de un queso Roquefort

cultades. En medicina, la fotografía ha permitido estudiar detenidamente complicados procedimientos quirúrgicos, gracias a cámaras fotográficas ubicadas estratégicamente dentro del quirófano.

La fotomicrografía es otra de las aplicaciones que ha permitido la fotografía, gracias a los diversos lentes que ha fabricado la óptica moderna, y a las sensibles y rápidas películas, con que hoy cuentan los laboratorios. Esta técnica ha hecho posibles grandes adelantos en el campo de la investigación, pues permite fotografiar cuerpos infinitesimales, para después ampliarlos y estudiarlos detenidamente. En resumen, el documento fotográfico ha venido a sustituír las descripciones de los viajeros; ha prestado una valiosa ayuda a la medicina, geógrafos, físicos y expertos policiales; ha contribuido enormemente en el campo de la publicidad, y es una sana entretención para miles de aficionados. La fotografía, que además hoy ha llegado a ser un arte, ha contribuido también a que conozcamos mejor a nuestros semejantes.

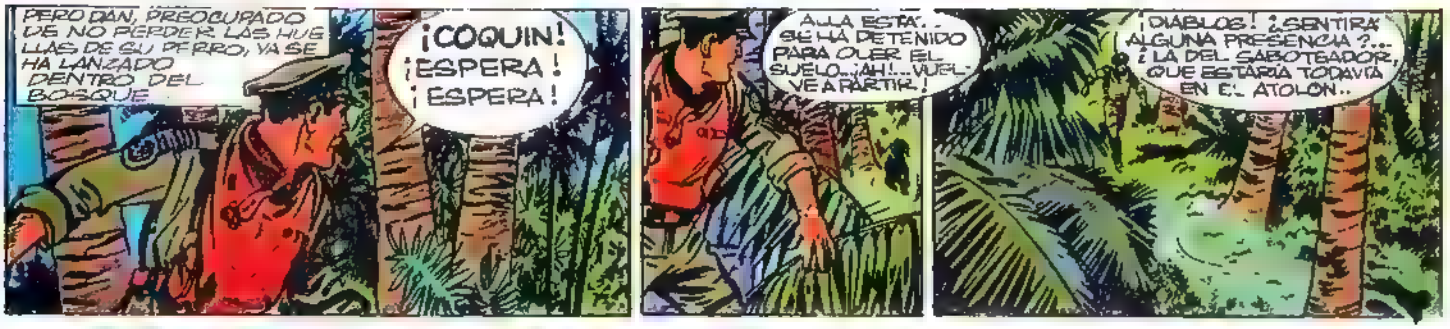
Este bebé
pareciera decirle
a su mamá:
¡Gracias por
haberme traído!

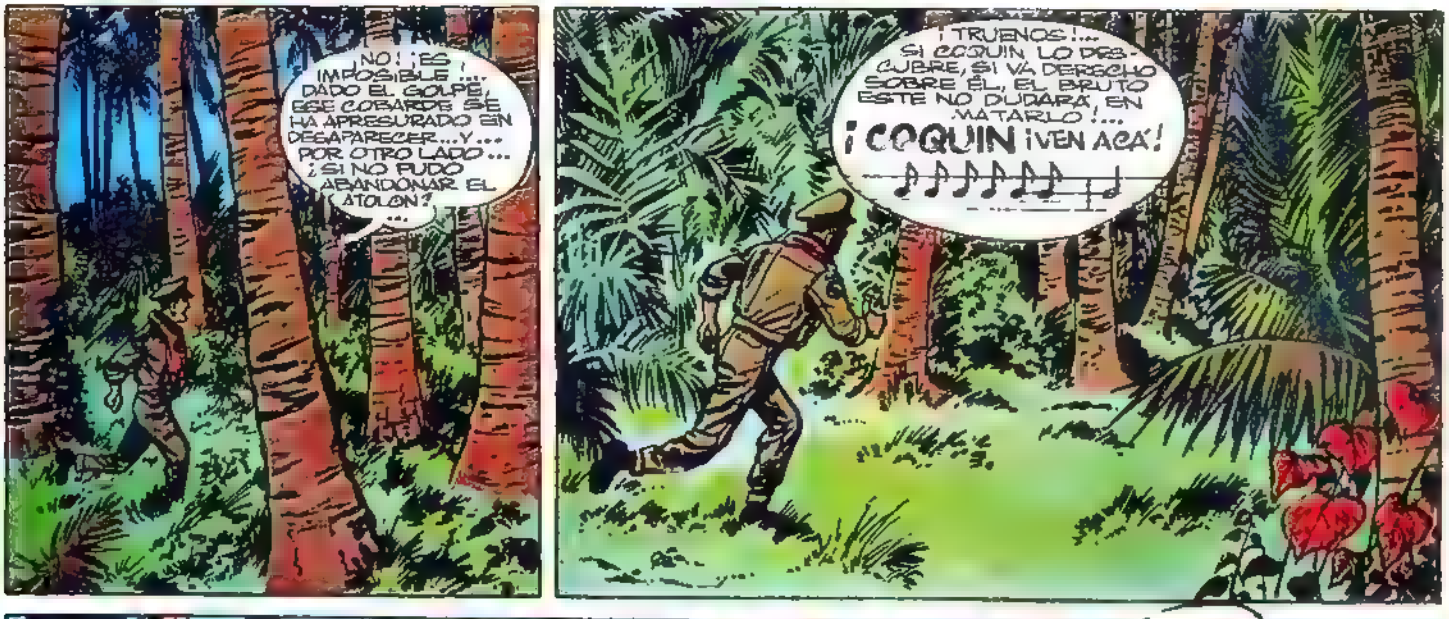
Al frente: La felicidad está al alcance de todos, hasta de gente tan humilde, como es el caso de esta madre del altiplano boliviano y de su crío. **A la derecha:** Dos ninitas tailandesas de una aldea de pescadores, miran con desconfianza al fotografo. Incluso la mayor de ellas asume una actitud protectora.

En un mundo feliz e inocente.

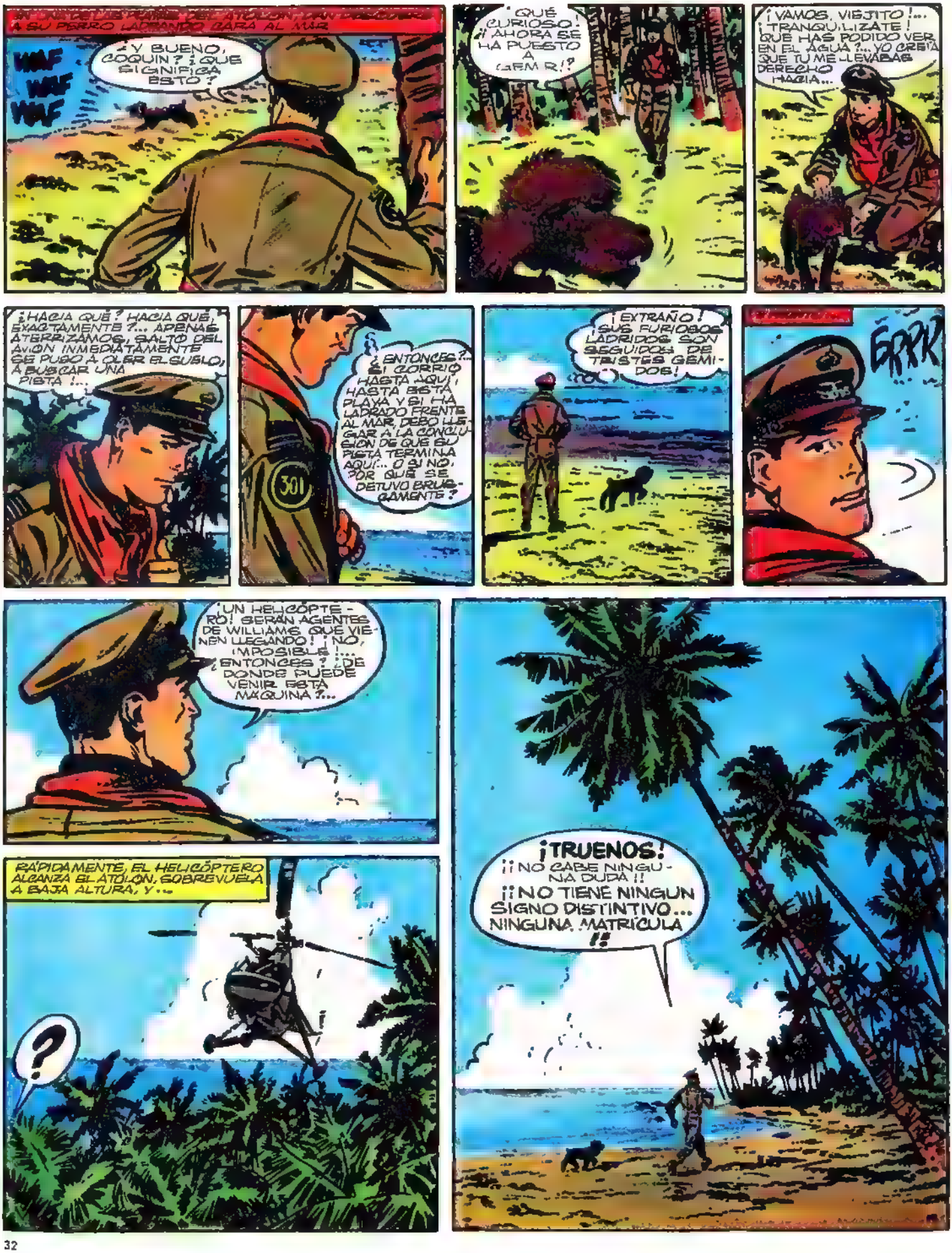
EL SECRETO DE DAN COOPER

DAN ES DESPERTADO POR WILLIAMS PARA ANUNCIARLE QUE NO SE HA DEBIDO A UN ACCIDENTE SINO A SABOTAJE LA EXPLOSIÓN DEL AVIÓN. AMBOS SE DIRIGEN A LA ISLA CORALÍFERA, DE DONDE HABÍA SALIDO, Y CUANDO ATERRIZAN COQUIN SALTA DEL AVIÓN Y CORRE A TRAVÉS DEL BOSQUE ..

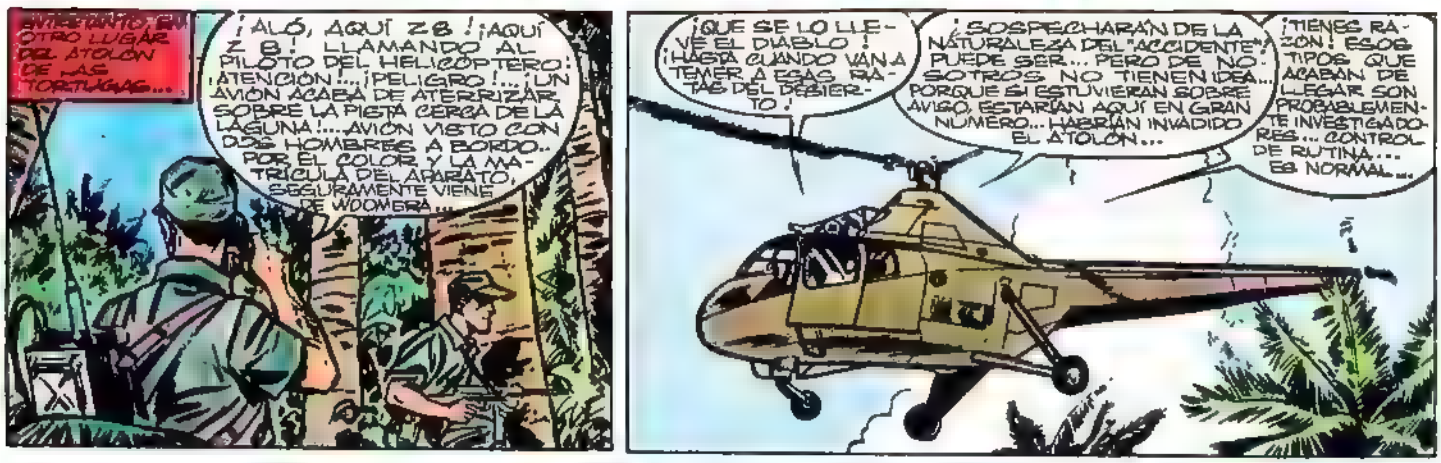


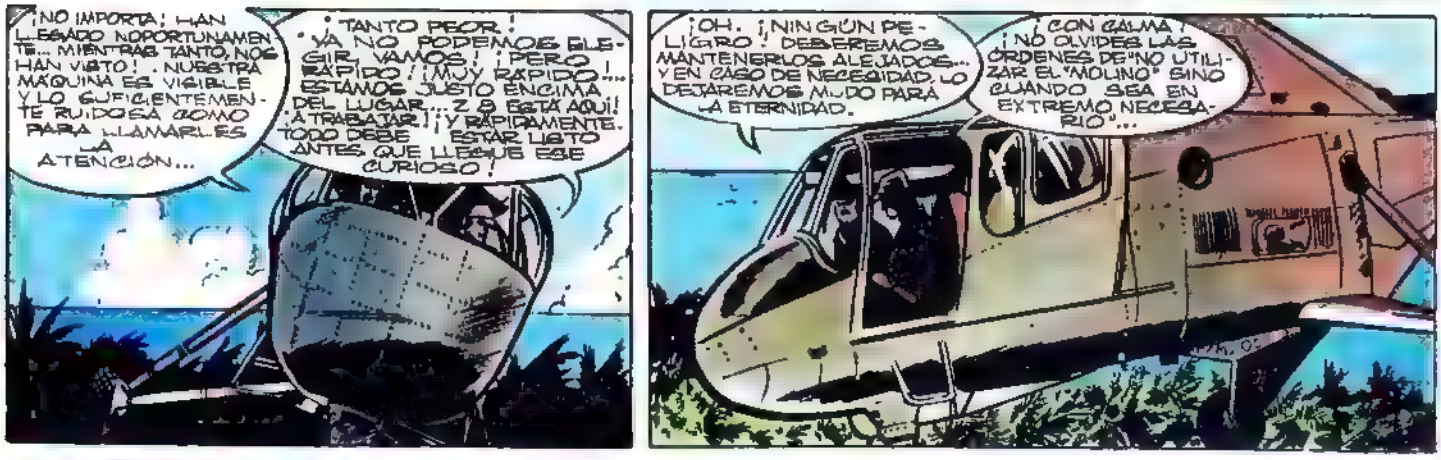


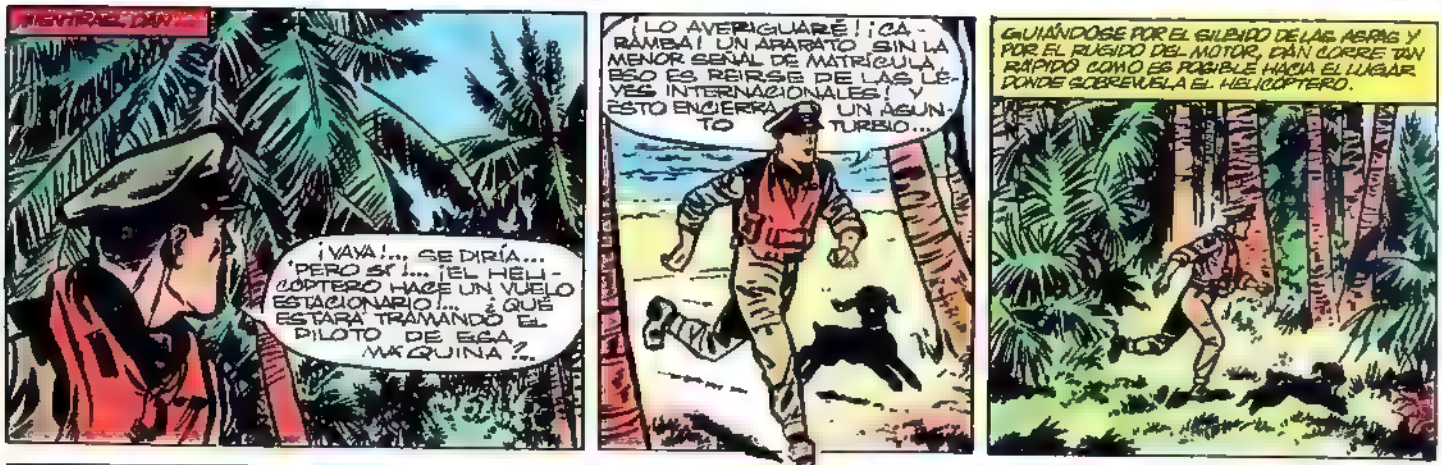
EL SECRETO DE DAN COOPER

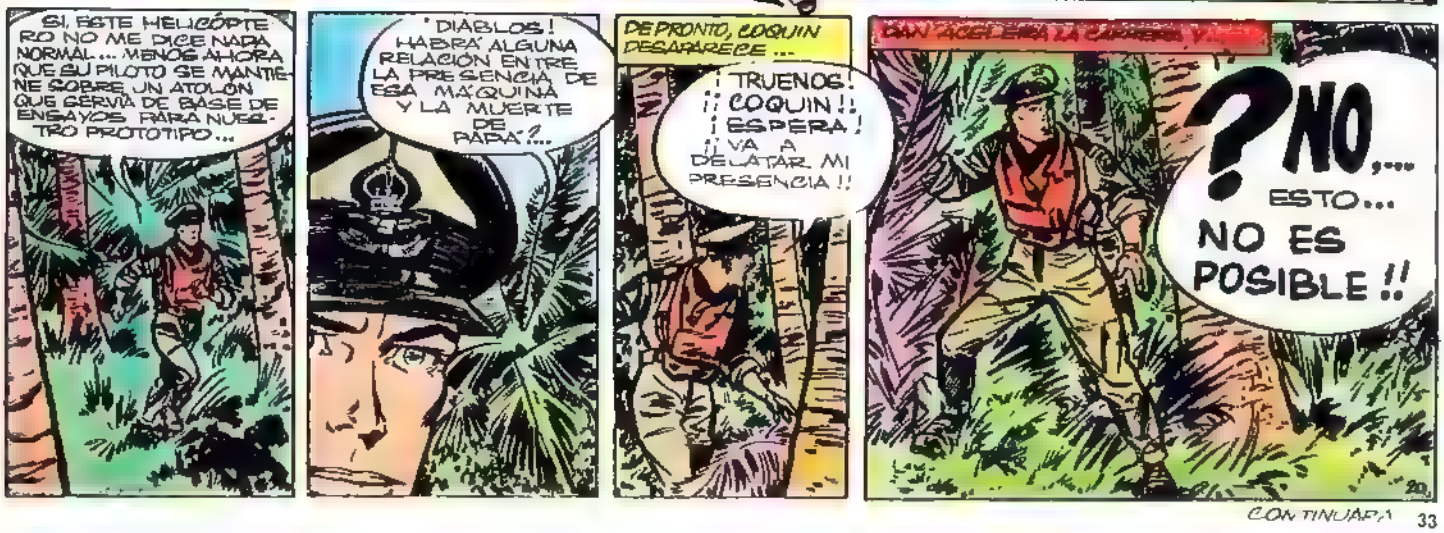


EL SECRETO DE DAN COOPER



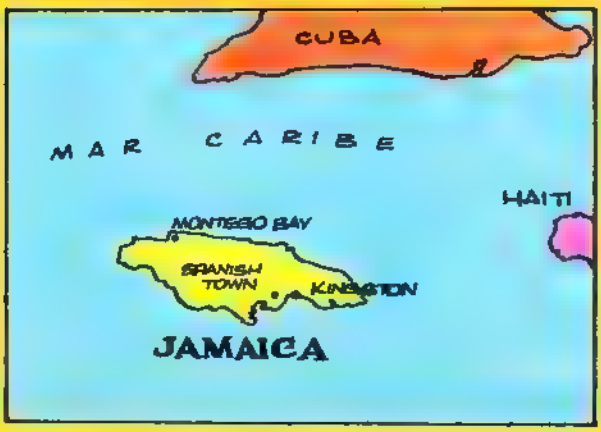






CONTINUARÁ

JA



Vista aérea de un sector de la isla, donde se aprecia la exuberante vegetación de Montego Bay.

La isla de Jamaica, la tercera de las Grandes Antillas, después de Cuba y Santo Domingo, fue descubierta en 1494, por Cristóbal Colón, que desembarcó y tomó posesión de ella en su segundo viaje. Pronto la isla, por su benigno clima, porque los aborígenes eran muy pocos y pacíficos y por su estratégica ubicación en medio del Caribe, cobró gran importancia para los afanes expansionistas de otras potencias que deseaban instalar allí un centro de operaciones próximo al Continente. España defendió la isla hasta el año 1655, pero tuvo que terminar cediéndola a Inglaterra, estrangulada frente al constante asedio de los barcos ingleses, y debilitada por las continuas incursiones de los piratas, que asaltaban sus naves cuando partían al Viejo Mundo cargadas de oro y plata.

Bajo la dominación inglesa la isla se convirtió en el más grande "mercado" de esclavos del continente, y desde allí eran embarcados, más tarde para los demás pueblos de América. Cuando en 1807, Inglaterra abolió finalmente este vergonzoso comercio, en Jamaica quedaron alrededor de 500 mil negros, cuyos descendientes constituyen hoy la mayor parte de la población de la isla, que tiene aproximadamente 2 millones de habitantes.

MAICA

El banano es uno de los principales productos de exportación. Antes de empacarlo en cajas de cartón, los racimos son lavados para protegerlos de los insectos y la pudrición. Al lado: El corte de caña a mano es un procedimiento que se viene usando desde hace 300 años.

El 77 por ciento de la población de Jamaica la componen los descendientes de los antiguos esclavos, y en su mayoría se dedican a faenas relacionadas con la agricultura o la pesca.

Jamaica fue colonia británica durante tres siglos, pero finalmente proclamó su independencia el 9 de febrero de 1962, y pasó a formar parte de la Comunidad Británica de Naciones.

Jamaica ocupa el primer lugar en el mundo como productora de bauxita, que es el mineral que se ocupa para la fabricación del aluminio.

El turismo está muy desarrollado, favorecido por su agradable clima y la proximidad con Estados Unidos, desde donde llega la mayor parte de los visitantes. Al lado: Un "Franja Roja", como llaman a los policías del tránsito. En Jamaica los coches transitan por la izquierda, igual que en Inglaterra.

Sin embargo, su principal entrada se la debe a su clima, que varía entre 24 y 32 grados durante todo el año. Esta temperatura ideal, unida a la belleza de su vegetación y a sus excelentes playas, han hecho de la isla un gran centro turístico, hasta donde llegan miles de visitantes anualmente, en especial de los Estados Unidos, que queda apenas a unas tres horas de vuelo. Otras fuentes de recursos son sus exportaciones de bananos, de caña de azúcar y de ají. La capital de Jamaica es Kingston, que tiene poco más de 500 mil habitantes, y que además es su principal ciudad. Le siguen en tamaño e importancia Spanish Town y Montego Bay, ambas también importantes centros turísticos. En la isla el principal idioma es el inglés, y la religión de la mayoría de sus habitantes es la Anglicana, heredada de los colonizadores ingleses.

CUCUFATO

¡PRR!!P!
¿PENAL?
¿POR QUÉ COBRA PENAL? ¡USTED ESTÁ CIEGO!
¡QUÉ TREMENDA ¡NJUSTICIA!
¡ÁRBITRO SAQUERO!
¡YO JAMÁS HE SUJETADO A NADIE DE LA CAMISETA!

¡EL PARTIDO ESTÁ POR EMPEZAR Y CUCUFATO NO HA LLEGADO!
ALLÁ VIENE, SR. ENTRENADOR.
¡ANIMAL!
¿POR QUÉ LLEGAS TAN TARDE?
¡USTED ME DIJO QUE JUGARA RETRASADO...!

CUCUFATO

¡GOL!
¡PASÉ UN GOOL!
¡VIVA!
¡SOY UN CRACK!
¡BOP!
¡EL ARCO CONTRARIO ES EL DE ALLÁ!

¡ALTO, SALVAJES! ¿POR QUÉ LE PEGAN A ESE POBRECITO FUTBOLISTA?
¡PASÓ DOS AUTOGOLES Y POR SU CULPA, NUESTRO EQUIPO PERDIÓ!
¿POR SU CULPA PERDIÓ NUESTRO EQUIPO? ¡NO LO CASTIGUEN MÁS!
¡DÉJENMELO A MÍ, QUE TENGO UN PALITO!

El Rincón de Nina

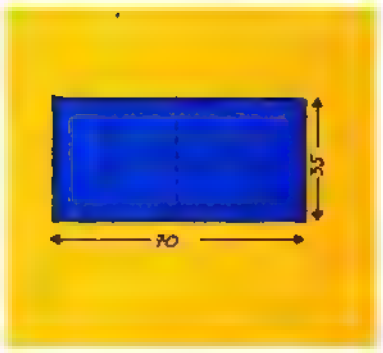
costura

UNA BOLSA PARA GIMNASIA

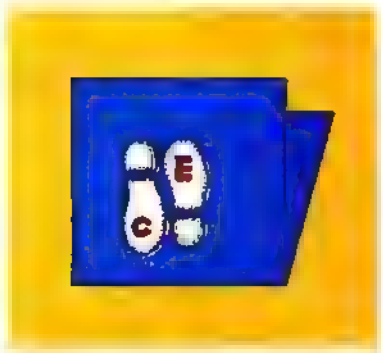
Esta semana haremos una bolsa para que lleves tu equipo de gimnasia o de deporte al colegio o al estadio de una manera ordenada. Vamos a hacerle un adorno en paño lenci que llevará tus iniciales para que te sea más fácil distinguirla de otras.

NECESITAS:

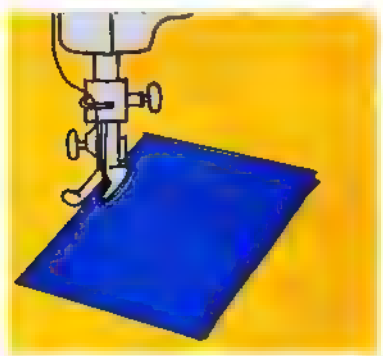
Género de algodón (brin, popelina, etc.) azul de 70 x 35 cm.
paño lenci blanco y rojo para adornos
1 metro huincha de algodón o piola delgada
alfiler de gancho, útiles de costura.



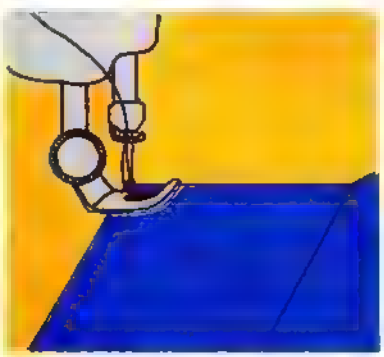
1 Corta el pedazo de género de manera que te queden las medidas de 70 x 35 cm



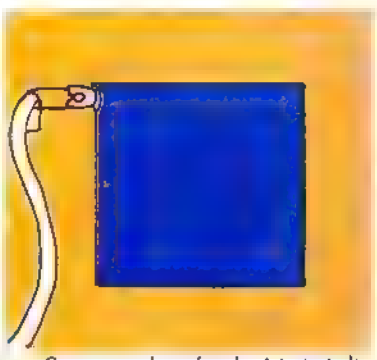
2 Dobla el género por la mitad En uno de sus lados cose a máquina, con puntada muy chica y con hilo del mismo color, los adornos de paño lenci y tus iniciales



3 Por el revés del género cose uno de los costados de la bolsa

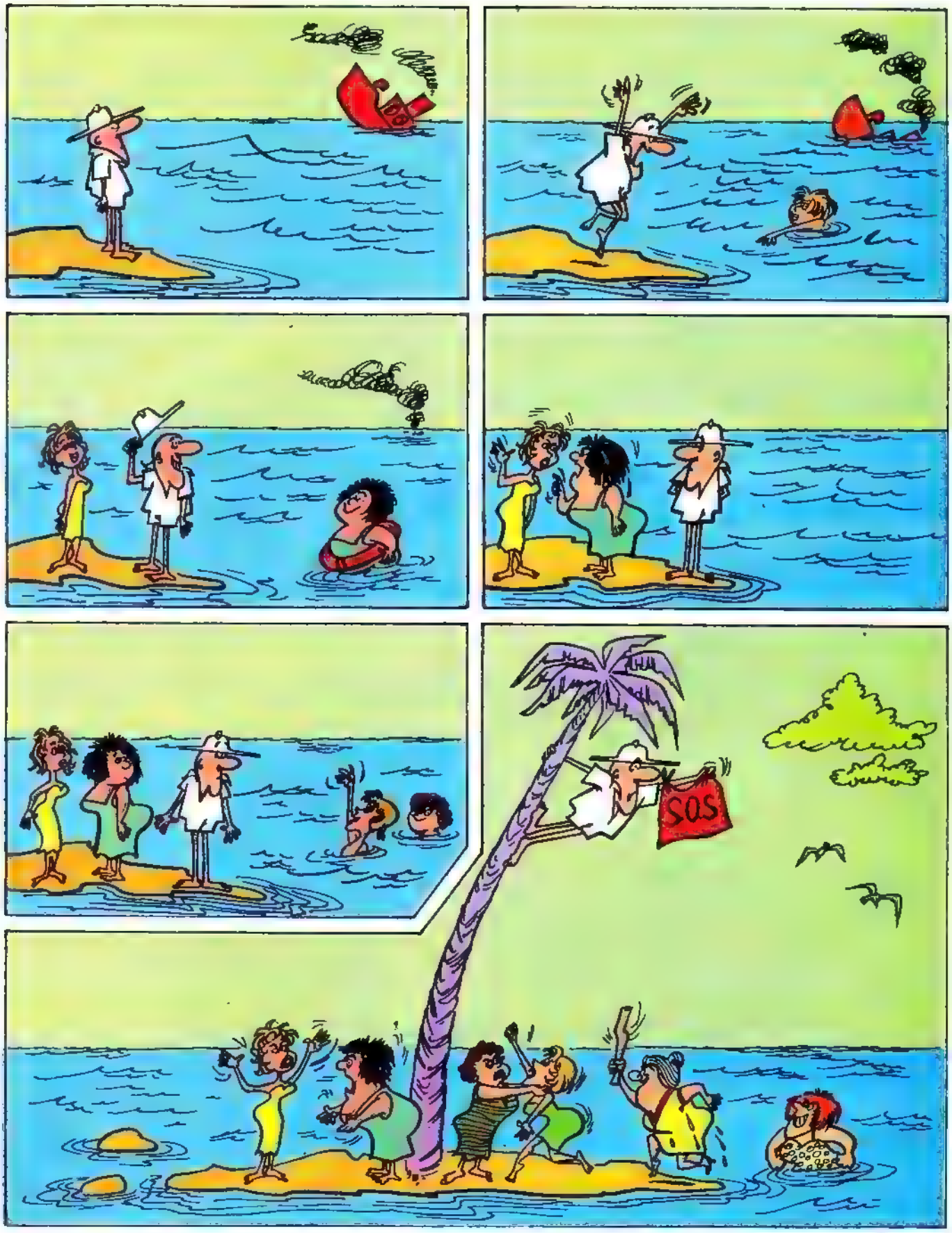


4 Con la bolsa abierta, y siempre por el revés del género, haz un dobladillo de unos 2 cm. de ancho y de todo el largo, en la parte superior de la bolsa.

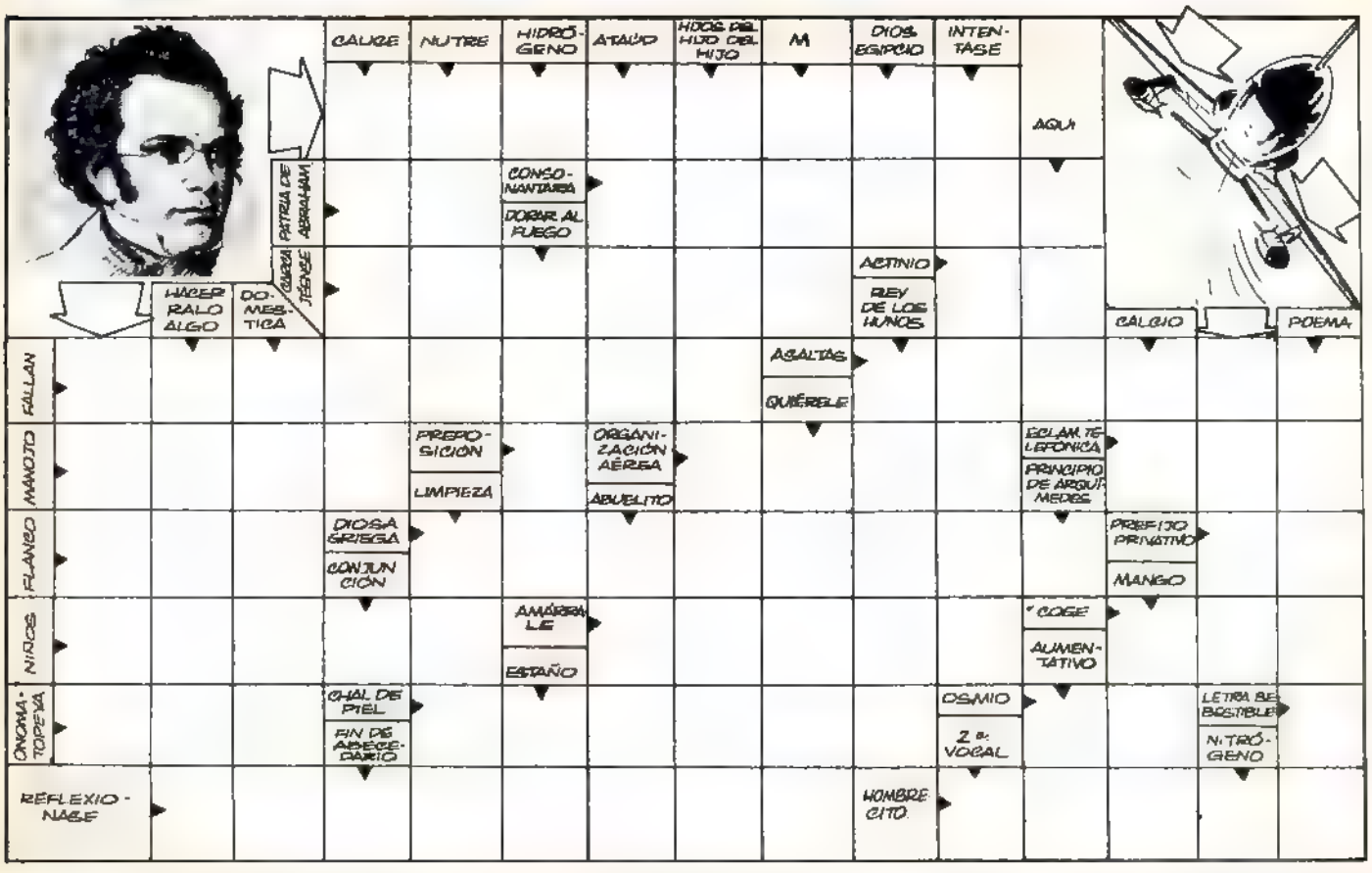


5 Cose por el revés el otro costado de la bolsa pero solamente hasta donde está la costura del dobladillo Dóla vuelta para el derecho. Por la abertura introduce la huincha de algodón ayudada por el alfiler de gancho. Amarra con un nudito los extremos de la huincha para que no se salga.

MAX el explorador



mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 44

LOS SIETE HE

puertas

Los siete hermanitos Aliaga son hijos de un escenógrafo de Televisión Nacional. Desde chicos han circulado en el mundo artístico y para ellos no tiene nada de raro actuar en una película, en un programa de televisión o de un teatro. El mayor de todos es Carlos y tiene 15 años. Estudia en la Escuela San Patricio, donde es un alumno regular. Lo que más le gusta es pasear y jugar, y confiesa que no sabe lo que quiere hacer en el futuro. Su pasado es muy movido, como el del resto de sus hermanos. Empezó actuando en televisión en la teleserie "Don Camilo" y siguió en "La Desideria" y "El Espejo".

—En "El Espejo" actuamos todos —cuenta Carlos—. Eramos unos pilillos en un conventillo. Eso no teníamos que actuarlo ¡nos veíamos tan naturales!

El que sigue, Raúl, de 12 años, es un muchachito vivaz y con una aplastante personalidad que domina a sus hermanos en los juegos, y es quien propone casi todas las ideas buenas ¡y las malas!

—Yo empecé a los siete años con los Duvauchelle, actuando en una obra de teatro què se llamaba "Quién Salvará a este Hombre" —dice Raúl—. Actué un mes en Santiago y después partimos en gira. Además iba al colegio. Al principio me daba miedo cuando esperaba mi turno para aparecer en escena, pero cuando ya estaba frente al público se me olvidaba el susto.

Raúl cuenta que una vez tuvo que memorizar en una noche todo un libreto y que estaba tan cansado que al otro día se le olvidó todo. —No me dio miedo —agrega—. Cuando estaba frente a la cámara improvisé no más.

A él le gustaría ser actor y no hay duda de què tiene talento, porque también es bueno para inventar obras y dirigirlas. Con sus hermanos presentaron una obra de teatro infantil en Antofagasta que se llamaba "El Anillo", y que es la historia de unos niños que encuentran un anillo y sueñan con todas las cosas que comprarán cuando lo vendan. Podrían haber viajado al Festival de Teatro Infantil en Buenos Aires, pero sus padres se trasladaron a Santiago. En la capital Raúl y sus hermanos actuaron para Canal 13, 9 y Televisión Nacional.

—En el Canal 9 es donde pagan mejor —dice David, de 11 años—. Por doce parlamentos pagan más de E° 500. Con esa plata nos compramos ropa y le damos a mi mamá. Siempre hemos ganado plata, pero la gastamos muy rápidamente. . .

Raúl y su hermano Andrés, de 10 años, también son buenos para hacer mímica. Imitan a los mimos de Noisvander y a Marcel Marceau, y ellos inventan argumentos como "David y Goliat" y "Romeo y Julieta".

Andrés empezó a actuar a los 5 años en "El Socio", una impresionante teleserie donde le tocó hacer

ANOS ALIAGA

adentro

una escena en que se muere. La hizo tan dramáticamente, que durante la filmación lloraron desde su mamá hasta los camarógrafos. ¡Y después lloraron los telespectadores, por supuesto! A esa edad no sabía leer, así es que su mamá le leía los parlamentos una vez y él los memorizaba inmediatamente. Se sabía tan bien los libretos que los demás actores se guiaban por él para hablar.

El que sigue en la lista de Aliagas es Claudio, de seis años, que empezó a actuar a los tres en teleseries. Acaba de filmar una película y también ha doblado voces para cine.

—A veces los directores necesitan a muchos niños —dice Claudio—. Nosotros tenemos un montón de amigos en el barrio y vamos en patota ¡es entrete!

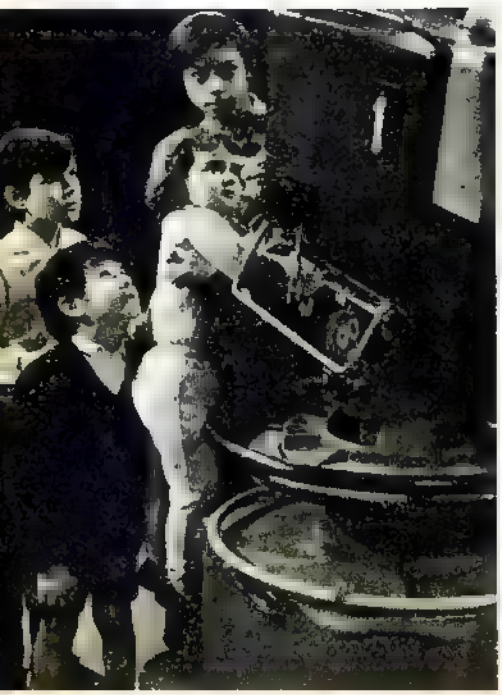
El papel que menos le ha gustado es el de niñita.

—En la teleserie "Balmaceda" necesitaban una niñita, pero la que se habían conseguido no llegó. Me vistieron de mujercita, con calzones largos y peluca. Yo no quería, pero tampoco quería que mi hermano Andrés se ganara los E° 300, así es que salí no más, aunque re-avergonzado. . .

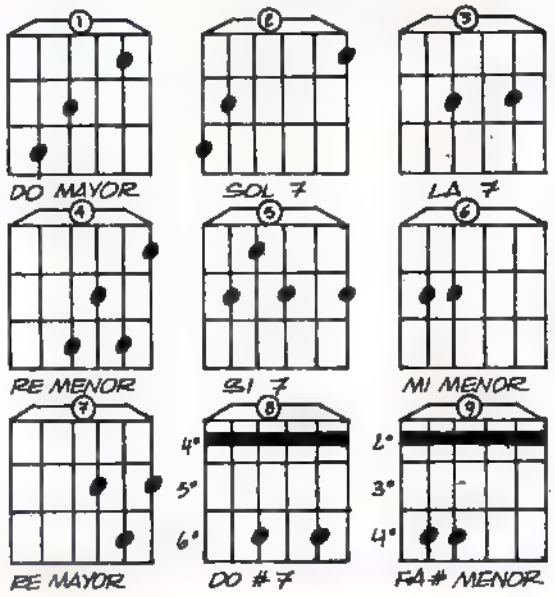
La única niñita de este lote de varones es Constanza, una verdadera muñeca de pelo rubio y ojos azules. Tiene tres años y habla enredado, pero tiene un desplante frente a las cámaras que se lo envidiaría Cantinflas. Sus hermanos la adoran y se pelean por atenderla, es la regalona de toda la casa, desde el gato hasta el papá. Es tan "profesional" que cuando está frente a la cámara y le piden que llore, no se demora ni medio minuto en soltar las lágrimas. Ella hizo su primer papel en "Don Camilo", al año y dos meses. . . ¡vestida de hombre! (Por suerte ni se acuerda, porque con lo coqueta que es, seguramente no le gustaría la idea). Después ha hecho películas y teleseries, como "El Espejo", donde en una escena final aparece tranquilamente fumando.

El último niño de la familia tiene solamente dos meses. Se llama Juan Pablo y es tan lindo como sus hermanos. A él también lo meten en los programas de televisión cuando necesitan urgentemente una guagua. Todos estos niños son alegres, sanos y muy vivos. Jamás se aburren, porque si no están en el colegio o "trabajando", en su casa se entretienen haciendo teatro, títeres, cantos y música o jugando como todos los niños de su edad. También pelean, ¡y mucho!, pero se quieren y se ayudan entre todos. Su papá les fomenta el gusto por el arte, para que si el día de mañana quieren ser actores (o cualquier otra cosa) tengan todas las facilidades. Su madre los estimula y ayuda y no le importa que tengan la casa patas arriba con tal de que se diviertan. Los Aliaga llegarán a grandes con un lindo recuerdo de su infancia. . .

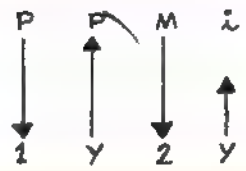
(Nota: En el próximo número entrevistaremos a David Aliaga, uno de los hermanos, que tiene mucho que contar de su vida).



ACORDES



RITMO



MELODIA

A { (1) II-1-III-0-II-1-III-0-II-1-III-0, 0 II-1-0-1-3 III-0
  { 2) II-3-2-3-1-0-1-0-II 3-1-0-3-1-III-0

(1) (2)

B { I-0-0-0-II-3-3-2-III-2-2-1-0-II-2-1-0-II-3
  { 1-1-1-1-0-0-II-4-0-0-1-2-II-4-1-2-0
  { 1-0-0-0-II-3-3-2-III-2-2-1-0-II-2-1-0 II-3
  { II-3-3-3-1-1-0 . . .III-0-0-II-3-0-1

(A1 y B1 igual pero un tono más alto).

SALTA PEQUEÑA LANGOSTA

A {
1↓ 1↓ 1↓ 1↓ 2↓
/:Salta, salta, salta, pequeña langosta,
2↓ . 2↓ 2↓ 2↓ 1↓
quieren alejarme de ti a toda costa.
2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 1↓
que hoy están de enganche todos los pescados.

B {
1 3 4
Salta, salta, salta, pequeña langosta,
5 6
no te vayas lejos vuelve hacia la costa.
3 4
Que hay un maremoto bailando a tu lado
2 . 1
y cualquier pescado te puede robar:/

V-0 2 4

A 1 {
7↓ 7↓ 7↓ 7↓ 3↓
Salta, salta, salta, pequeña langosta,
3(rit.) 7
quieren alejarme de ti a toda costa.
7↓ 7↓ 7↓ 7↓ 7↓3↓
Salta, salta, salta, pequeña al costado,
3 (rit.) 7
que hoy estan de enganche todos los pescados.

B 1 {
7 5 6
Salta, salta, salta, pequeña langosta,
8 9
no te vayas lejos vuelve hacia la costa.
5 6
Que hay un maremoto bailando a tu lado
3 — 7—
y cualquier pescado o o (te puede ro) bar/.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 131

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La roca; 2. La longaniza; 3. El cinturón de Mampato; 4. La nariz de Ogú; 5. Falta una piedra; 6. La planta; 7. La rama del árbol.

ALERTA EN BORNEO

UNA CAPSULA DEL COHETE PASO HA CAÍDO SOBRE LA ISLA. NUESTROS AMIGOS VAN EN ESA DIRECCIÓN ESPERANDO ESTAR PROTEGIDOS POR LOS QUE HUYERAN A RESCATARLOS PORQUE LOS PAPUAS GUIADOS POR EL MACIO, LOS HAN SIGUIEN DURANTE LA NOCHE, CATHY Y DAN SON RAPTADOS POR ESTOS.

¡TRUENOS! ¡HABRÁ CAÍDO EL COHETE EN OTRAS MANOS?

¡NO LO CREO, COMANDANTE. CONTINUA EMITIENDO NORMALMENTE SUS SEÑALES DE RADIO!

¡USTED CONOCE LA LEY DE "LA ORGANIZACIÓN"! ¡TODA MISIÓN DEBE SER CORONADA POR EL ÉXITO O ES... LA MUERTE!

DURANTE ESTE TIEMPO, Y CON EL CORAZÓN OPRIMIDO POR LA ANGUSTIA..

¡IMPOSIBLE PERSEGUIRLES EN ESTA OSCURIDAD! ¡HABRÁ QUE ESPERAR EL AMANECER! ¡INFIERNOS! ¡TAL VEZ ESTÉN SOLO A UNOS METROS DE AQUÍ!...

¡KEN-TOUNG NOS HA TRAICIONADO! A PESAR DE LA CONFIANZA QUE BERTHOLET TENÍA EN ÉL...

¡KEN-TOUNG!

¡OH, DIOS! ¡EL DESDICHADO SE HA DEJADO SORPRENDER! ¡PERO TIENE EL CRÁNEO FIRME! ¡Y ESTARÁ LIBRE DESPUÉS DE UNA BUENA JAQUECA!...

Y AL AMANECER...

¡NUESTROS ENVIADOS NO HAN REGRESADO... EL ENEMIGO LOS HABRÁ ATERRORIZADO, ESTAMOS CONDENADOS A ABANDONAR EL MATERIAL!

VAMOS A DISIMULARLO EN LA TIERRA. EN ESAS CAJAS NO CORRERÁN NINGÚN RIESGO. TAL VEZ TENGAMOS LA OCASIÓN DE VENIR A RECUPERARLAS MÁS TARDE.

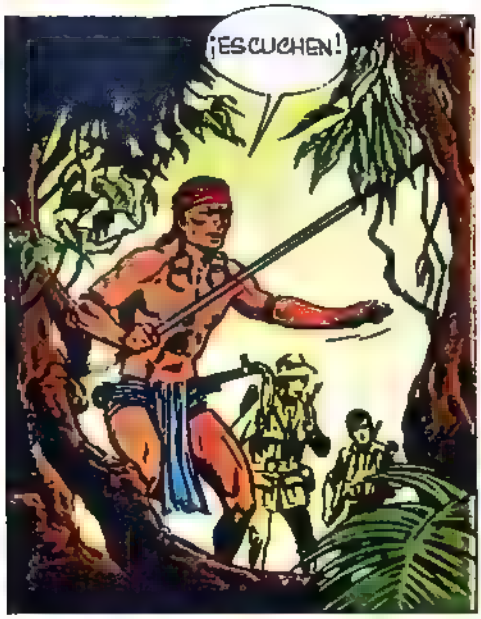
KEN-TOUNG, NUESTRO PROPÓSITO ES INTRODUCIRNOS EN UNA TRIBU EN QUE EL HECHICERO JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE!

¡SI EL PONÉ GUERREROS A NUESTRA DISPOSICIÓN, PUEDE SER QUE ENCONTREMOS MÁS RÁPIDAMENTE A LOS DE SARARECIDOS!

LO MISMO QUE PIENSO YO... DE TODAS MANERAS HAY UN RIESGO QUE CORRER, ESTA TRIBU ES ENEMIGA DE LA DE KEN-TOUNG DESDE HACE MUCHO TIEMPO. SON ENTONCES PERFECTAMENTE CAPACES DE CORTARNOS LA CABEZA COMO UN GESTO DE BIENVENIDA...

ALERTA EN BORNEO

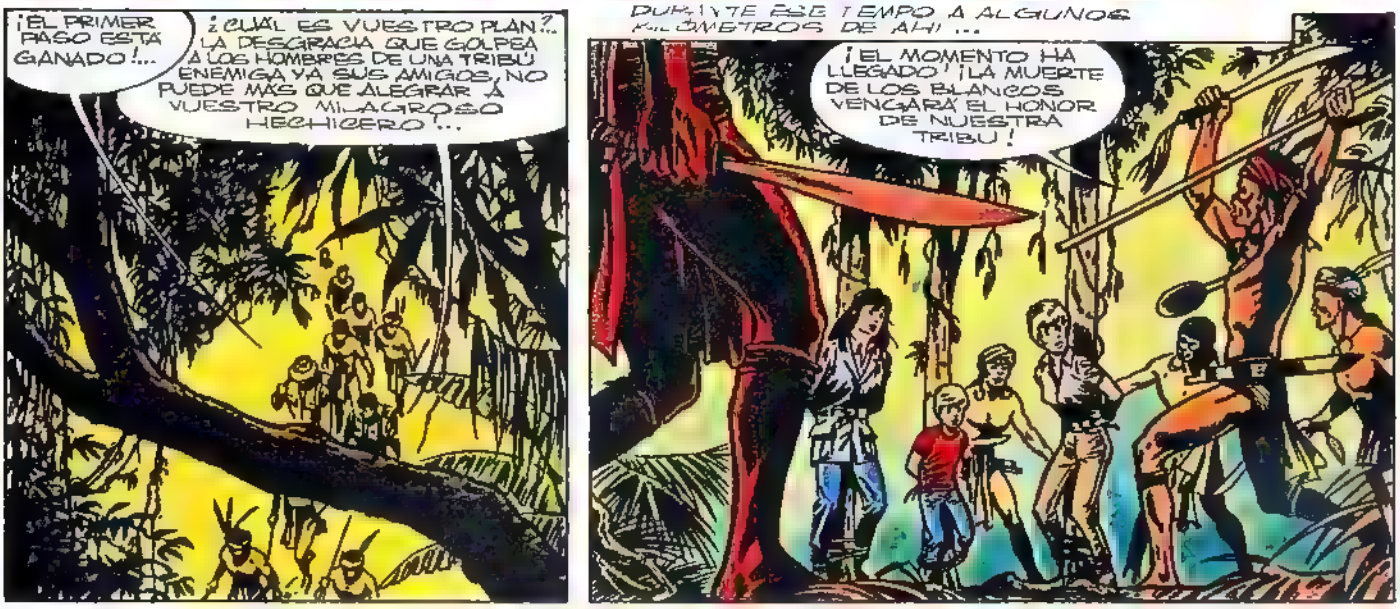
ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...



DE PRONTO...

A.B. 12B

ALERTA EN BORNEO



ALERTA EN BORNEO

CONTINUARÁ

A.P. -14 P.-

FAO

(FOOD AND AGRICULTURE ORGANIZATION)
La FAO es el organismo especializado de las Naciones Unidas que se encarga de la conservación, expansión y aprovechamiento de los recursos mundiales agrícolas, forestales y pesqueros.

Niña tailandesa a cuya escuela llega ayuda de la FAO

¿Cuál es su objetivo?

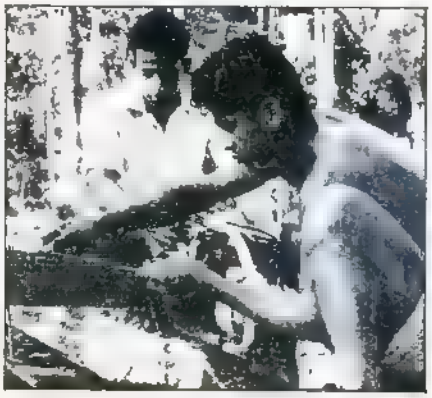
El principal propósito de este organismo es luchar contra la pobreza, la desnutrición y el hambre que afligen a más de la mitad de la población del mundo, proporcionándoles ayuda técnica, enseñanza e incluso alimentos, a fin de que puedan combatir sus bajos niveles de vida.

¿Quiénes pertenecen a esta organización?

La FAO es una cooperativa de los gobiernos de 125 países, los cuales han unido sus esfuerzos para hacer frente a las necesidades de la población mundial actual —cerca de 4.000 millones de personas— y también pensando en los 6.500 millones que habrá al finalizar el siglo.

Un granjero de México recibe asesoría técnica

Este pescador de Dahomey pudo modernizar su equipo.



Ceilán. Modernos métodos de corta de árboles.

¿Qué hacen en la Fao?

El organismo tiene su sede general en Roma, y cuenta con un numeroso equipo de profesionales, más de 2.000 de los cuales se encuentran repartidos en todo el mundo asesorando técnicamente a quien necesite de su ayuda. Para solucionar cualquier problema la FAO debe conocerlo a fondo, y por eso sus técnicos están siempre al día en cuanto a avances científicos, de equipo, maquinarias, abonos y técnicas en general.

¿A quiénes ayudan?

Pueden prestar su asesoría técnica a los agricultores, madereros, industrias relacionadas con ellos o con la producción de alimentos, etc. También cooperan con alimentos para escuelas, comunidades agrícolas, cooperativas pesqueras. Es decir, a los mismos grupos de personas a quienes proporciona sus conocimientos técnicos para que aprendan a desarrollar mejor sus actividades.

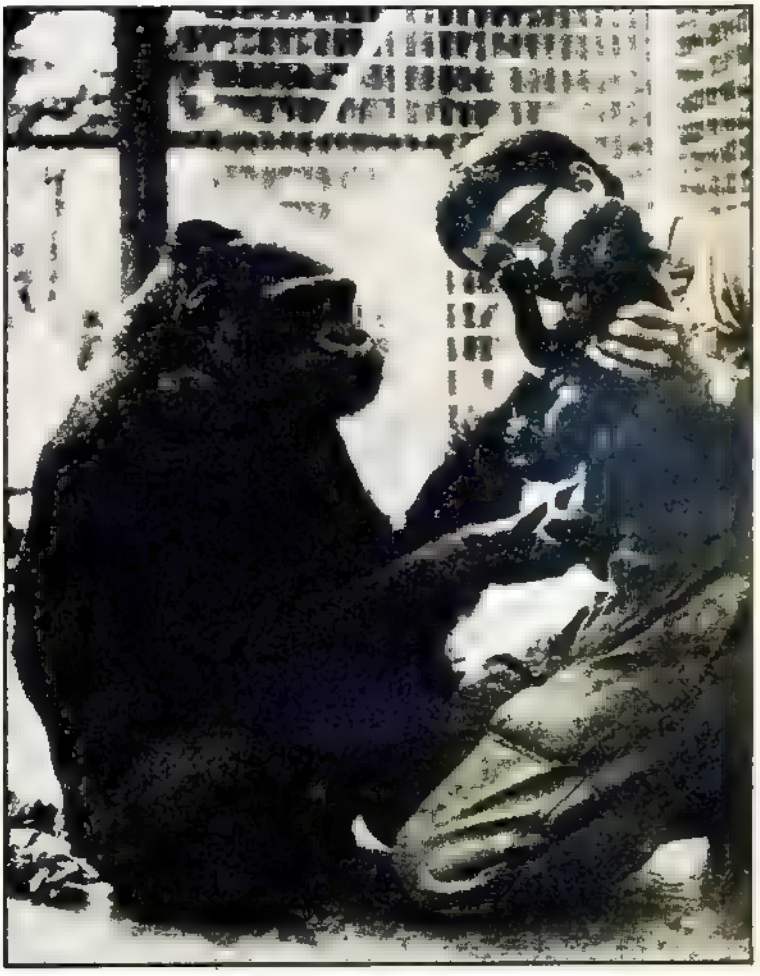
¿Cómo lo hacen?

Siempre con la ayuda de los respectivos gobiernos. Cuando un país está haciendo un esfuerzo para alimentar mejor a su gente, para instalar industrias y para crear nuevas fuentes de trabajo y mejores niveles de vida, y no cuenta con los medios ni los técnicos necesarios, acude entonces a la FAO. Ellos estudian los planes, y juntos los llevan a cabo, con la cooperación de la comunidad que va a estar beneficiada.

La vida es así...

ENSEÑANDO A MAMA GORILA COMO CUIDAR SU BEBE

Es sabido que las mamás gorilas no se preocupan de sus bebés nacidos en cautividad, porque no saben cómo hacerlo. Cuando viven en libertad, las jóvenes gorilitas cargan a sus pequeños hermanitos y hermanitas, y así aprenden a ser futuras mamás. Cuando "Achilla", pensionista del jardín Zoológico de Bale tuvo a la pequeña "Cuarta", el guardián de las gorilas decidió encargarse de enseñar a la madre. Con mucha paciencia —y bastante valentía— Walter Bayer empezó a mostrar a Achilla cómo alimentar, llevar y cuidar a su bebé. Cuando el bebé se puso a llorar, Achilla se inquietó y comenzó a retarla. En ese momento habría podido aplastar a Walter con un simple gesto. Pero felizmente Achilla nunca se ha enojado . . .



JUEGOS

.....cohete

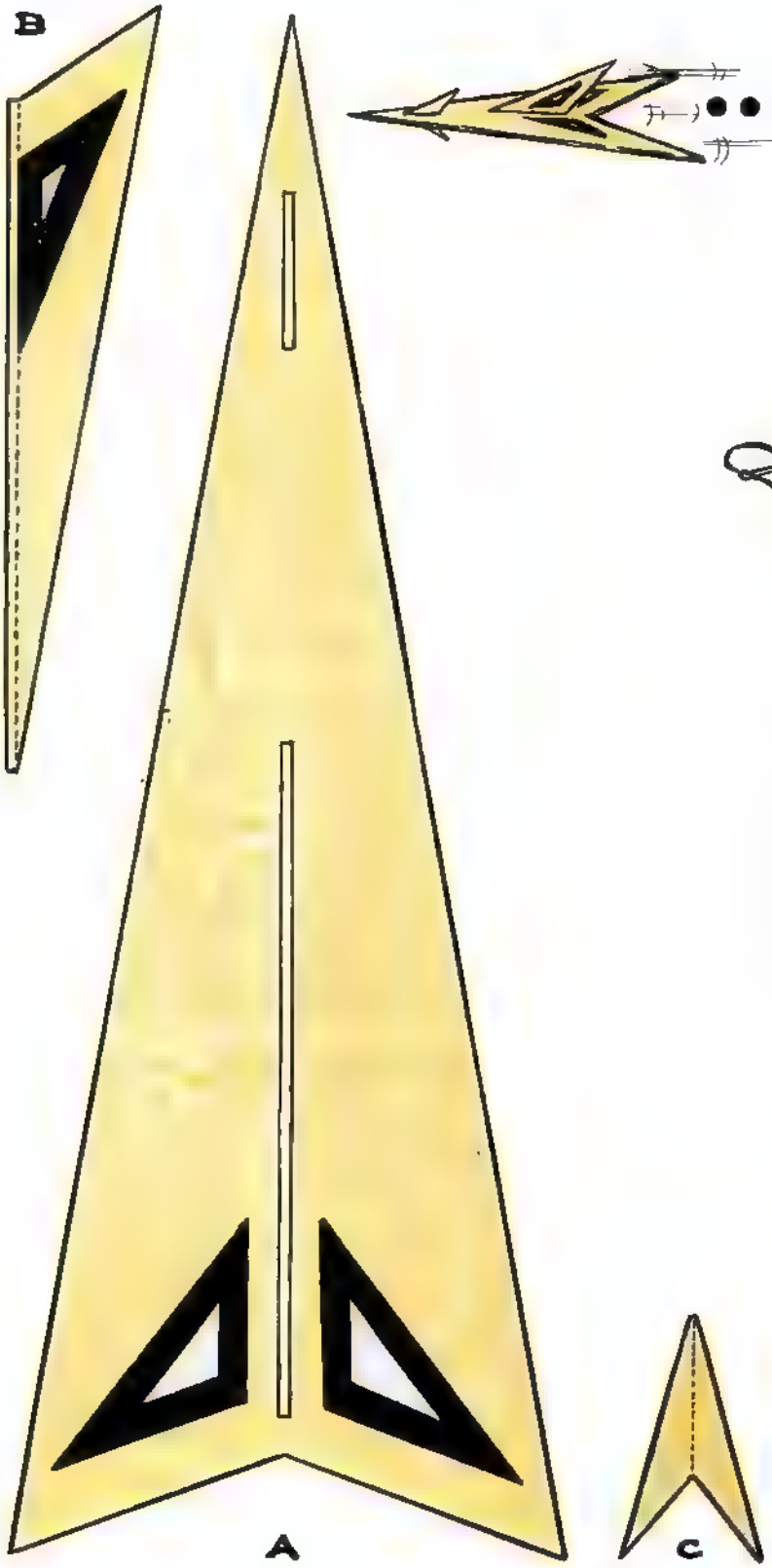
HE AQUÍ UN JUEGO PARA LOS ENTUSIASTAS DEL AEROMODELISMO. LOS MATERIALES QUE NECESITAS SON LOS SIGUIENTES: MADERA DE BALSA, COLA FRÍA, UN ELÁSTICO Y UNA HOJA DE AFEITAR.

CALCA SOBRE LA MADERA DE BALSA LAS PIEZAS A, B Y C. Y LUEGO RECORTALAS USANDO UNA REGLA Y HOJA DE AFEITAR. NO OLVIDES DE HACER LOS CALADOS EN LA FIGURA A.

PEGA LAS PIEZAS CON COLA FRÍA, DE MANERA QUE LA ALETA SUPERIOR Y LAS DE LA PUNTA (ALETA DOBLE) COINCIDAN CON EL CALADO.

MAMPATO TE MUESTRA LA FORMA DE LANZAR EL COHETE CON EL ELÁSTICO.

COLABORACIÓN DE JESSICA ALEJANDRA DEL POZO CASTRO STGO. EDAD 9 AÑOS.

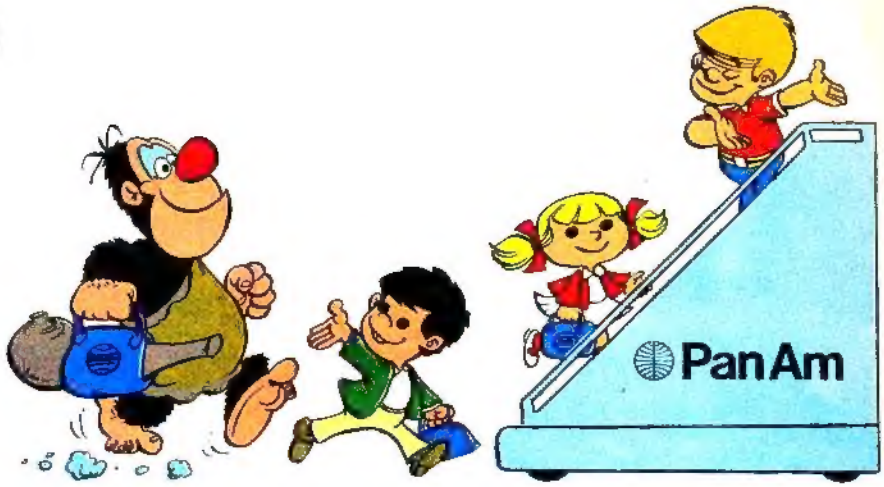


nuestra página

Autor: Mario Orquera Cruz
Dirección: Caupolicán Nº 17
Edad: 11 años
Curso: 5º año básico
Escuela Coeducacional Barquito Nº 5.

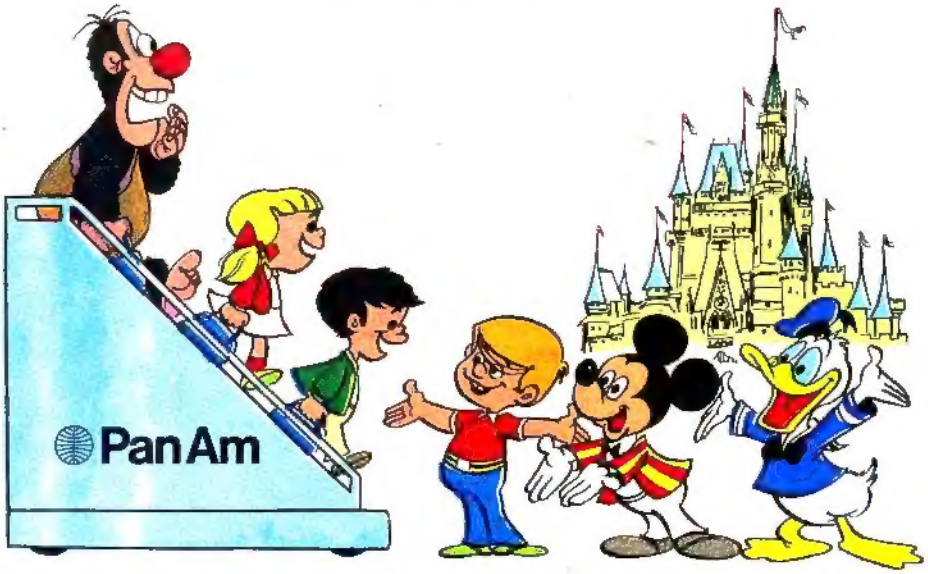
Autor: Luis Orquera Cruz
Dirección: Caupolicán Nº 17
Edad: 13 años
Curso: 7º año básico
Escuela Coeducacional Barquito Nº 5.

mampato
LO INVITA Pan Am LO LLEVA A... EL MUNDO DE DISNEY



Participe en este gran concurso enviando la cantidad de cupones que Ud. desee antes del Viernes 22 de Septiembre, fecha en que se llevará a efecto el sorteo ante notario en las oficinas de la revista Mampato, Providencia 711.

La persona que salga favorecida viajará con un acompañante vía Pan Am, la línea aérea de mayor experiencia en el mundo, hasta Nueva York, haciendo escalas en Buenos Aires y en Miami, desde donde serán trasladados a "El Mundo de Walt Disney", para permanecer 7 días y 6 noches con todos los gastos pagados.



Cupón Concurso **mampato** Pan Am

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

Mampato 132

Envíe este cupón a cuantos quiera Ud. a Concurso Mampato — Pan Am, Casilla 611, Santiago.

...Y NO TE RIAS, PORQUE PARA LA PRÓXIMA SÍ QUE TE VOY A PEGAR FUERTE!
...VERÁS QUE CUANDO SEA GRANDE, TE VOY A COMPRAR ESA MUÑECA QUE DICE MAMÁ.
...AHORA SOLO ME FALTA LLEVARLA AL COLEGIO PARA QUE ME PONGAN NOTA EN TRABAJOS MANUALES.

Salida del Sol sobre el Mar Helado.